

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

بدایو احسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

ملیق احمد نظامی

## معارف کا زرتعاون

سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

سالانہ ایک سو پچاس روپیے

سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ن میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلنگ

بالقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

میں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY A

تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

ن نہ ہوگا۔

تے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

سی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲ - ۲۴۳

شذرات

## مقالات

ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۵ - ۲۴۹

علامہ شبلی کی شعرنہی اور شعرا کے حکم کا ایک مطالعہ

جناب سید خضر نوشاہی ۲۴۰ - ۲۴۸

روضات شاہی اور اس کا مصنف

یونیورسٹی لائبریری، کراچی پاکستان

پروفیسر ڈاکٹر محمد عاصم برخان کلکتہ ۲۴۹ - ۲۸۴

استنبول کے کتب خانوں میں البیرونی کے خطوط

جناب رام لعل نامبھوی صاحب ۲۹۸ - ۲۹۸

ہندوؤں میں عربی

نامبھا، پنجاب۔

ع۔ ص۔ ۲۹۹ - ۳۰۳

اخبار علمیہ

## معارف کی ڈال

ڈاکٹر محمد اجمل اصلاحی صاحب ۳۰۴ - ۳۰۵

مکتوب مدینہ منورہ

استاذ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ

جناب ڈاکٹر عبدالرؤف خاں ۳۰۶ - ۳۰۷

مکتوب راجستھان

اودنی کلاں سوائی مادھو پور راجستھان

## ادبیات

پروفیسر اختر اقبال کمال کراچی ۳۰۸ - ۳۰۹

صلوۃ دسلام

جناب علی عرفان زیدی بدایونی ۳۱۰ -

غزل

محلہ کٹ کوئیاں۔ رامپور

## باب النقص یظ والانتقاد

۳۱۱ - ۳۱۲

”ض“

۳۱۳ - ۳۲۰

”ض“ و ”ع۔ ص“

موطا امام محمد مع التعلیق المبد

مطبوعات جدیدہ



## شذرات

دعویوں کے علاقے میں مغربی ممالک کی سرپرستی میں اسرائیل کی حکومت  
دریافت ہے کہ اقوام متحدہ کی قراردادوں کی پروا ایک بغیر توسیع پسندی  
ہر قسم کی جارحیت کا مرتکب ہوتا رہا اس نے عربوں کے مزید علاقوں پر  
اپنی نوآبادیاں قائم کر دیں اور مغربی ملکوں کی اسرائیل نوازی کی وجہ سے  
ت ہوتی رہی، اسرائیل نے مصر کو سینا اور غزہ پٹی سے بے دخل کیا اردن  
کا کنارہ اور مسلمانوں کا قبلہ اول بیت المقدس چھین لیا اور شام سے جنگی  
ماٹریاں لے لیں لبنان کو تباہ کر ڈالا اور فلسطینیوں کی قسمت میں درپردہ  
خون سے جنوبی لبنان جریر کو کے نواحی علاقے اور غزہ پٹی کے ریگستان  
بلے عرب بھی ان کے لیے تنگ ہو گئی تو تیونس کا دور دورہ علاقہ آزادی  
بنا۔

فلسطینیوں کی برات شاخ آہو پر تھی، اب ساقی مغرب کی تازہ روش  
کے اور اسرائیل کے درمیان جو معاہدہ ہوا ہے اس کی رو سے انہیں  
خود مختاری ملے گی اور اگر انھوں نے معاہدہ کی شرطوں کی پابندی کی  
بعض مزید رعایتیں بھی ملیں گی۔ اس طرح فلسطین کے آٹھ ہزار نو سو  
ایک سو چھیالیس مربع میل فلسطینیوں کو واپس ملے گا اور  
بادیاں موجود رہیں گی اور باقی حصوں پر اسرائیل کا قبضہ برقرار رہے گا  
کے لیڈر مسٹر یاسر عرفات بہت گمن ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ یہ فلسطین  
بازیاری کی طرف پہلا قدم ہے، پتہ نہیں یہ ان کی خود فریبی ہے یا وہ  
ہے یہ کیونکہ اسرائیلی وزیر اعظم نے کہا ہے کہ انہیں یہ دشلم اور

آزادی فلسطین کو بھول جانا چاہیے اور انھوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ ان کے اور مسٹر اسحاق کے درمیان  
یروشلم پر بنیادی اختلاف ہے دراصل ان پر اسرائیل اور تیلیٹ کے فرزندوں کا جادو چل گیا ہے اور وہ  
ان کی سازش اور فریب کا شکار ہوئے ہیں اور فلسطینی معمولی مراعات کے نتیجے میں جنگ کے بغیر ہی تھپا  
ٹال دینے کے لیے مجبور کر دیے گئے ہیں۔

جدوجہد قربانی اور حسن عمل کبھی رائیگاں نہیں جاتا ان شاء اللہ لا یضیع أجر المحسنین، لیکن  
فلسطینیوں کی اب تک کی عظیم شان قربانیوں کو اس معاہدہ نے رائیگاں کر دیا، عام اور نظاہر ہیں  
لگا ہوں کو تو ان کی قربانیاں پہلے ہی بے نتیجہ معلوم ہو رہی تھیں کیونکہ ان کا کوئی حاصل محسوس طور پر  
انہیں نظر نہیں آتا تھا بلکہ اٹے ان کی پریشانیاں روز بروز بڑھتی جا رہی تھیں یہاں تک کہ وہ  
اپنی جدوجہد میں بالکل تنہا رہ گئے تھے، مصر بہت پہلے ہی اسرائیل سے سمجھوتہ کر چکا تھا جبکہ  
بعد وہ عرصہ تک عربوں میں مطعون رہا مگر اب اسی کے نقش قدم پر اردن، شام اور لبنان بھی گامزن  
ہیں دوسرے مسلم ملکوں کو بھی جو امریکہ کے زیر اثر اور دباؤ میں ہیں اس معاہدہ کو ماننے اور اسرائیل  
کو تسلیم کرتے ہی بنے گی۔

مغرب کے شعبہ بازوؤں نے عرب قومیت اور نیشنلزم کا صور پھونک کر مسلمانوں کو اسلام  
سے بے گانہ کر دیا ہے اور ان کی حکومتوں کے ٹکڑے کر کے انہیں کمزور اور بے دم بنادیا ہے  
جن کی سرکوبی کے لیے اسرائیل کو پوری طرح مسلح اور مضبوط کر دیا ہے، یاسر عرفات جیسے  
سوشلسٹ اور سیکولر لیڈر کا اصل سہارا ماسکو تھا جو اب قصہ پادینہ بن چکا ہے ان حالات میں  
انھوں نے ساحر الموت کے برگ حشیش اور غریبوں کو دی جانے والی اہل ثروت کی زکوٰۃ کو بھی نعمت غیر  
مستحقہ سمجھا اور پینڈ کلیوں پر فحاشت کر کے قبلہ اول کی بازیابی کو خواب و خیال اور اسرائیل کو  
ایک تسلیم شدہ حقیقت بنادیا، ان کے اس اقدام سے اسلام کے فدائی فلسطینیوں میں جن کو  
بنیاد پرست کہا جاتا ہے شدید بے چینی پائی جاتی ہے اور اندیشہ ہے کہ اسرائیل کو نیست و نابود



## مقالات

# علامہ شبلی کی شعری اور شعرا لجم کا ایک مطالعہ

ضیاء الدین اصلاخی

تاریخ، سوانح، ادب، تنقید، کلام اور فلسفہ غرض ہر میدان علامہ شبلی کی جولان گاہ رہا ہے۔ تنوع یا رنگارنگی انکا طرہ امتیاز ہے، نشر کے ساتھ نظم بھی انکی قلمرو میں داخل تھی، اردو اور فارسی دونوں میں شاعری کے جوہر دکھائے ہیں، لیکن اردو غزلیں فارسی کی ٹکر کی نہیں ہیں، شعرو کی سے زیادہ شعری کا ملکہ تھا، نقد شعر میں برے دقیقہ میں اور نہایت نکتہ منجھے اردو کے مشہور ادیب و دانشور داؤد مولانا عبدالمجید دیابادی مرحوم رقمطراز ہیں :-

”میں علامہ کے اور کمالات کا قائل تو تھا ہی، لیکن انکی سخن نہی کو اپنا جز ایمان بنائے ہوئے تھا اور معمول کچھ ایسا تھا کہ جب کوئی شعر پسند آ جاتا تو اسے کسی نہ کسی بہانے مولانا کے کان تک پہنچا دیتا، اب اگر کہیں انھوں نے داد دیدی یا میرے انتخاب پر صاف کردیا تو مجھے سب کچھ مل گیا، لیکن اگر کہیں انھوں نے خاموشی یا بے رخی برقی تو معاذہ شعر میری نظر سے بھی گر جاتا تھا“ (سوانح جلد ۵، عدد ۳، مارچ ۱۹۹۲ء ص ۱۹۲)

شعرا لجم اور موازنہ انیس و دہریوں کی اور خوبیوں سے قطع نظریہ دونوں کتابیں ادب و بلاغت میں علامہ کی نکتہ دانی، شعر میں باریک بینی و ذرا ذلت نگاہی، نقد شعر میں بصیرت

۱۔ یہ مضمون شبلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سینار میں پڑھا گیا جو ۲۵، ۲۴ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو ہوا تھا۔

نے والے کہیں خانہ جنگی میں پڑ کر خود کو نیست و نابود نہ کر ڈالیں۔  
 رنجن بھٹا چاریہ کے انتقال سے اردو زبان اپنے ایک نخلص خادم اور  
 سے محروم ہو گئی وہ موجودہ بنگلہ دیش کے ضلع جیسور میں پیدا ہوئے تھے  
 اد میں ہوئی تھی مگر کلکتہ ان کی سرگرمیوں کا مرکز رہا وہ عرصہ تک  
 طلاعات سے اور کچھ عرصہ تک مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات  
 جناب شانتی رنجن بنگالی اور اردو دونوں کے ماہر اور اردو کے ممتاز  
 نے بنگلہ ادب کی تاریخ کے علاوہ بنگالی ناولوں کے ترجمے سے بھی  
 اضافہ کیا، وہ انجمن ترقی اردو کی مجلس عام اور اردو یونیورسٹی کمپنی کے  
 اردو کے فروغ اور مغربی بنگال اردو اکیڈمی کے قیام میں ان کا بڑا  
 خدمات کے اعتراف میں میرا اکیڈمی لکھنؤ اور ساہتیہ اکیڈمی دہلی سے  
 شانتی رنجن جی ہماری مشترکہ تہذیب کے عاشق اور صحیح معنوں میں  
 ش اخلاقی اور گرم جوشی سے ملے، راقم سے بھی دو بار ملاقات ہوئی  
 نقش دل پر بیٹھا گئے۔

پبلک لائبریری پٹنہ نے موجودہ ڈاکٹر ڈاکٹر عابد رضا بیدار کے  
 ان کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ اہم اور نادر مخطوطات پر متعدد  
 بیدار کرتے رہے ہیں، اس سال نومبر کے آخر میں ہندوستان اور  
 کے موضوع پر جو اہم سمینار ہونے والا ہے اس کا افتتاح دیر اعظم  
 لغت فنون کے فضلاء و ماہرین شرکت کریں گے۔



ہکار ہیں، مولانا دریابادی فرماتے ہیں:-

س سے بڑھکر سخن فہم تھے، تنقید کا فن جتنا بھی ترقی  
جو بہترین تبصرے اپنی شعرا لعم میں کر دیے اور اردو  
ت سے متعلق جو مبصرانہ نکتے موازنہ انیس و دہریں  
الب علم چاہے ادبیات فارسی کا ہو یا ادبیات اردو کا،  
ب علم تو خیر تھی ہو جانے کے بعد بھی طالب علم ہی رہتا  
ہوے اہل قلم ہیں، وہ بھی ان کتابوں سے روشنی  
(منافذ)

مقصود نہیں ہے، لیکن شعرا لعم سے علامہ کی شاعرانہ  
تجربے پیش کر کے ان کی شاعرانہ بصیرت اور شعر فہمی  
سے کی۔ علامہ کی سخن فہمی اور شعری بصیرت کا اندازہ  
اسی مسجد کے انہدام پر سارے ہندوستان میں کھرام  
ب خوب نظمیں لکھیں جو مدت تک سب کی زبانوں پر  
کی پہلی نظم یہ نکلی۔

یہ زیور سید سجاد علی کی دراشت ہے  
سے بڑھوں اور بچوں کی شہادت کے مضمون  
کیا تھا:

میں دین: یہ لڑکے ہیں، بہت جلد ان کو سو جانے کی عادت ہے

اسی زمانہ میں شاقب لکھنوی علامہ سے ملنے کے لیے آئے تو انہیں یہ نظم سنائی،  
انہوں نے مندرجہ بالا شعر کے متعلق کہا کہ دوسرے مصرعہ میں اگر دو لفظ بدل دیے جائیں  
تو مصرعہ اور چست ہو جائے، لڑکے کی جگہ بچے اور بہت جلد کی جگہ سویرے، اس ترنیم  
کے بعد مصرعہ یوں ہو گیا ہے یہ بچے ہیں سویرے ان کو سو جانے کی عادت ہے۔  
معاصرین کو کون خاطر میں لاتا ہے پھر شاقب تو علامہ سے سن و سال ہی میں نہیں علم و  
نفل میں بھی کمتر تھے، لیکن علامہ سخن فہم تھے اس لیے بلا تامل شاقب کا مشورہ مان لیا جو ان کے  
سخن فہم ہونے کے علاوہ بڑے عالی ظرف ہونے کا..... ثبوت بھی ہے۔

شعرا لعم علامہ کی سخن فہمی اور فن شعر میں شرف نگاہی کا تماشا گاہ ہے، اس میں  
نقد شعر کی انکی قوت و بصیرت حد کمال پر دکھائی دیتی ہے جب وہ اشعار کی گرہیں کھولنے  
پر آتے ہیں اور بلاغت کے رموز بیان کرتے ہیں تو وجدان جھوم جھوم اٹھتا ہے، اشعار کا  
مطلب بیان کرنے میں دقیقہ سنجی اور نکتہ آرائی کرتے ہیں تو ذوق سلیم عیش عیش کرنے لگتا  
ہے، وہ شاعر کتنا خوش قسمت ہے جس کے شعر علامہ کے انتخاب میں آئے یا جن کی لطافتوں  
اور نزاکتوں کی جانب وہ متوجہ ہوئے، حقیقت یہ ہے کہ جن شعروں سے عام اور  
سطحی لوگ سرسری گزر جاتے ہیں، علامہ کا شعر فہم اور نکتہ شناس ذہن ان کے حقائق  
و دقائق بیان کر کے ان کو کیا سے کیا بنا دیتا اور زمین سے آسمان پر پہنچا دیتا ہے، شعرا لعم  
کے خورد گیروں اور نکتہ پسندوں کو علامہ کی روح عالم بالا سے یہ صدا ضرور دیتی ہوگی۔

نوا سنجیوں نے تری اسے انیس ہر اک زاغ کو خوش بیاں کر دیا  
علامہ شبلی کی مزیت کے اسباب اور بھی ہیں، لیکن سخن شناسی اور سخن فہمی ان کی  
غیر معمولی خوبی اور بڑی نمایاں خصوصیت ہے، جس میں وہ علانیہ ممتاز ہیں۔



تعاریف | شعرا بجم کے مشمولات سے فارسی زبان و ادب پر  
 کی نکتہ دانی اور سخن فنی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، شعر کی حقیقت  
 ہے وہی ان کے نکتہ سنج اور شعر فہم ہونے کا مکمل ثبوت ہے  
 ایک قسم کی مصوری یا نقالی ہے لیکن علامہ کہتے ہیں مصور  
 سکتا ہے، بخلاف اس کے شاعر ہر قسم کے خیالات، جذبات  
 سکتا ہے، مثلاً ایک شخص کا عزیز دوست جدا ہو رہا ہے  
 مے گذرتے ہیں اور دل و دوز خیالات کا جو طوفان اس کے  
 کی تصویر اس طرح کھینچ سکتا ہے کہ اگر رنج و غم مادی  
 پہنچی جاتی تو وہی ہوتی جو شاعر نے الفاظ کے ذریعہ سے  
 کا سناٹا، باغ کی شادابی، سبزہ کی لہک، خوشبو کی  
 پ کی شدت، گرمی کی تپش، جاڑوں کی ٹھنڈ، صبح  
 رنج و غم، غیظ، غضب، جوش، محبت، افسوس،  
 اس طرح بیان کرنا کہ ان کی صورت آنکھوں میں پھر جائے  
 یہی شاعری ہے۔

یہی ہوں یا غیر مادی، ان کا اثر ہر شخص کے دل پر پڑتا  
 ہے، جو شخص ان مظاہر قدرت سے عام لوگوں کی نسبت  
 کو الفاظ سے بھی ادا کر سکتا ہو، وہی شاعر ہے، اس کے  
 نازک، لطیف اور سریع الاشتعال ہوتے ہیں۔  
 بات اور مظاہر قدرت سے اور لوگوں کی بہ نسبت زیادہ

متاثر ہوا اور اس اثر کو الفاظ کے ذریعہ سے پورا پورا ظاہر کر سکتا ہو وہی شاعر ہے، انسان  
 پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی ہیں، شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے، شاعر کی  
 طبیعت پر رنج یا خوشی یا غصہ یا استعجاب کے طاری ہو جانے کے وقت ایک خاص  
 اثر پڑتا ہے اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے اسی کا نام شاعری ہے۔  
 علامہ کے نزدیک خدا کے بختے ہوئے مختلف اعضاء و قوی کے فرائض الگ الگ  
 ہیں لیکن دو قوتیں تمام افعال و ارادات کا سرچشمہ ہیں ادراک اور احساس ادراک  
 کا کام اشیا کا معلوم کرنا اور استدلال و استنباط سے کام لینا ہے، ہر قسم کی ایجادات،  
 تحقیقات، انکشافات اور تمام علوم و فنون اسی کے نتائج عمل ہیں، احساس کا کام کسی چیز کا  
 ادراک کرنا، کسی مسئلہ کا حل کرنا یا کسی بات پر غور کرنا اور سوچنا نہیں ہے بلکہ جب کوئی  
 موثر واقعہ پیش آتا ہے تو وہ متاثر ہو جاتا ہے، غم کی حالت میں صدمہ ہوتا ہے، خوشی میں  
 سرور ہوتا ہے، حیرت انگیز بات پر تعجب ہوتا ہے، یہی قوت جس کو احساس افعال  
 یا فیلنگ سے تعبیر کر سکتے ہیں، شاعری کا دوسرا نام ہے اور یہی احساس جب الفاظ کا  
 جامہ پہن لیتا ہے تو شعر بن جاتا ہے۔ (شعرا بجم ج ۲ ص ۲۰۵ مطبع معارف ۱۹۵۷ء)

علامہ کے بیان کے مطابق حیوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو وہ مختلف  
 قسم کی آوازوں یا حرکات کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے، مثلاً شیر کی گونج، طاؤس کی  
 جھنکار، کونل کی کوک، سانپ کا لہرانا اور بلبل کا ترانہ، اسی طرح انسان پر جب کوئی  
 جذبہ طاری ہوتا ہے تو الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے اور جس طرح حیوانات  
 کے جذبات کبھی حرکات کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں مثلاً طاؤس ناچنے لگتا ہے، سانپ



سی طرح انسان کو چونکہ نطق کے ساتھ نغمہ کا ملکہ بھی عطا ہوا ہے  
اس لئے اس سے نکلنے والے اور ساتھ ہی انسان غنغلنے بھی لگتا ہے اور  
ہو جائے تو انسان ناچنے لگتا ہے، یہ سب باتیں جمع ہو جائیں تو

و خصوصیت وہی بیان کر سکتا ہے جو شعر کا نکتہ داں، اداس  
قیفہ سنج اور شعر فہم ہو۔ علامہ نے شعر کے اصلی عناصر اور اس کے  
حقیقت و نوعیت الگ سے بھی بیان کی ہے اور شاعری کی  
اس کے حالات کے ضمن میں بھی جا بجا ان چیزوں کے نکات  
کے مذاق کی لطافت و بلندی، شاعرانہ مزاج شناسی اور  
سہولت ہے۔

شاعری اصل میں دو چیزوں کا نام ہے محاکات اور تخیل اگر  
بھی پائی جائے تو شعر شعر کہلانے کا مستحق ہوگا۔ باقی اور  
ردائی، صفائی، حسنِ بندش وغیرہ کو وہ شعر کے اجزائے  
ستحسنت کا نام دیتے ہیں۔

لہذا قلم نے محاکات کی یہ حقیقت بتائی ہے کہ کسی چیز یا  
مکانہ اس شے کی تصویر یا نگہوں میں پھر جائے، تصویر میں  
مات یا جذبات کی تصویر کھینچی جاسکتی ہے، چنانچہ عمدہ  
سینچ سکتا ہے کہ چہرے سے جذبات انسانی رنج، خوشی، تفکر،

۱۔ ایضاً ج ۴ ص ۶۔

حیرت، پریشانی اور بے تابی ظاہر ہو لیکن سینکڑوں اور گونا گوں واقعات، حالات  
اور واردات اس کی دسترس سے باہر ہیں، تا آنی بہار کا یہ سماں دکھائی ہے۔

نرمک نرمک نسیم، زریہ گلاں می خزد  
غلبہ ایس می مکہ عارض آں می مزد  
سنبلی ایس می کشد گردن آں می گرد  
گہ بہ چین می چمد، گہ بہ سمن می وزد  
گاہ بہ شاخ درخت گہ بہ لب جو مبار

مولانا کے سحر طراز قلم نے ان اشعار کے ترجمے میں جو لطافت دکھائی ہے، وہ  
ان کی سخن فہمی کا آئینہ دار ہے:

”ہلکی ہلکی ہوا آئی، پھولوں میں گھسی، کسی پھول کا گال چوم لیا، کسی کی ٹھوڑی چوس  
لی، کسی بال کھینچے، کسی کی گردن دانت سے کاٹی، کیاریوں میں کھیلنے کھیلنے چنبیلی کے  
پاس پہنچی اور درخت کی ٹہنیوں میں سے ہوتی ہوئی نہر کے کنارے پہنچ گئی۔“

شاعرانہ لطافتوں سے معمور یہ ترجمہ کرنے کے بعد یہ سوال کرتے ہیں ”اس سماں  
کو مصور تصویر میں کیونکر دکھا سکتا ہے؟“

جب مادی اشیا کا یہ حال ہے تو وہ فرماتے ہیں کہ خیالات، جذبات اور کیفیات  
کا ادا کرنا اور زیادہ مشکل ہے مثلاً

نسب نامہ دولت کی قیاد  
درق بر درق ہر سوئے برباد

شعر کا یہ خیال کہ ”دارا کے مرنے سے کیا فی خاندان بالکل برباد ہو گیا“ بتانے  
کے بعد وہ دریافت کرتے ہیں کہ ”یہ تصویر کے ذریعہ سے کیونکر ادا ہو سکتا ہے؟“  
ایک دوسری جگہ علامہ نے اسی شعر کو استعارات اور تشبیہات کی مثال میں

۱۔ شعرا لجم ج ۴ ص ۷، ۸ ایضاً ص ۷



ربیع ترمیم کی ہے کہ طبیعت بے اختیار وجد میں آجاتی ہے ملاحظہ ہو۔  
 کا آخری فرماں ردا تھا اس کے مرنے سے گویا اس عظیم الشان  
 لکھی، اس مضمون کو تشبیہ نے کس قدر موثر اور بلند کر دیا دارا کو  
 نامہ کیا یعنی جس طرح نسب نامہ میں تمام خاندان کے نام درج  
 ہو کر گویا تمام خاندان کا وجود ہے اور اس کے دیکھنے سے کیقباد  
 کی مجموعی عظمت و شوکت آنکھوں میں پھر جاتی ہے، پھر اس کے  
 نسب نامہ کیانی کا ایک ایک ورق اڑ گیا (ج ۱ ص ۲۷۶)

شعروں کو اکثر پیش آنے والی اس واردات کا ذکر کرتے ہیں  
 ہیں چند روز بعد اس کی بے مہر یوں اور کج ادائیگوں سے  
 سے دل لگانا چاہتے ہیں، پھر رک جاتے ہیں کہ ایسا دل فریب  
 یا آپ ہی آپ روٹھتے اور مٹتے رہتے ہیں اور معشوق کو خبر تک  
 عیوں ادا کرتا ہے۔

دہ ایم اور اخیر نبودہ ز صلح و ز جنگ ما  
 ہے کہ اس حالت کو تصویر میں دکھانا ممکن نہیں ہے، مگر  
 واقعہ، ہر کیفیت کی مصوری کر سکتی ہے تصویر اور محاکات  
 ادب و بلاغت شناسی اور شاعرانہ نکتہ طرازی کا یہ ثبوت

خط دکھانا تصویر کی اصل خوبی ہے ورنہ وہ نامتام اور

غیر مطابق ہوگی لیکن شاعر صرف جذبات پر اثر انداز ہونے والی چیزوں کو لیتا اور نمایاں  
 کرتا ہے، باقی چیزوں کو چھوڑ دیتا یا دھندلا رکھتا ہے مثلاً پھول کی تصویر میں ایک ایک  
 پنکھڑی اور ایک ایک رگ و ریشہ کو دکھانا مصور کا کمال ہے لیکن شاعر ممکن ہے  
 ان چیزوں کو اجالا یا غیر نمایاں صورت میں دکھائے تاہم مجموعہ سے وہ اثر پیدا کر دے گا  
 جو اصلی پھول کے دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے

دونوں میں دوسرا فرق یہ ہے کہ مصور تصویر سے زیادہ زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو  
 خود اس چیز کے دیکھنے سے پیدا ہوتا لیکن شاعر ہر جز نمایاں نہ کرنے کے باوجود اس سے  
 زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اصل چیز کے دیکھنے سے پیدا ہو سکتا ہے مثلاً سبزہ پر شبنم بکھر  
 وہ اثر نہیں پیدا ہو سکتا جو اس شعر سے پیدا ہو سکتا ہے۔

کھا کھلے اس اور بھی سبزہ ہرا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرابھرا ہوا  
 تخیل | محاکات کے بعد وہ تخیل کی حقیقت سمجھتے ہیں اور ہنری لوئیس کی اس  
 تعریف کو غیر جامع دمانع بتاتے ہیں کہ وہ قوت جو ان اشیا کو جو غیر مرئی ہیں یا جو ہمارے  
 حواس کی کمی کی وجہ سے ہم کو نظر نہیں آتیں ہماری نظر کے سامنے کر دے، کیونکہ اس  
 قسم کی چیزوں کی منطقی، جامع اور مانع تعریف نہیں ہو سکتی ان کے خیال میں یہ قوت  
 اختراع کا نام ہے، ان کے نزدیک فلسفہ اور شاعری میں قوت تخیل کی ضرورت یکساں  
 ہوتی ہے، فلسفہ میں ایجاد و اکتشاف مسائل کا کام دیتی ہے اور شعر میں شاعرانہ مضامین  
 پیدا کرتی ہے، دونوں کے اغراض و مقاصد مختلف اور دونوں کی قوت استعمال کے  
 طریقے الگ الگ ہیں، فلسفہ و سائنس میں علمی مسئلہ حل کرنے کے لیے قوت تخیل کا استعمال

۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸  
 ۴۸۹  
 ۴۹۰  
 ۴۹۱  
 ۴۹۲  
 ۴۹۳  
 ۴۹۴  
 ۴۹۵  
 ۴۹۶  
 ۴۹۷  
 ۴۹۸  
 ۴۹۹  
 ۵۰۰  
 ۵۰۱  
 ۵۰۲  
 ۵۰۳  
 ۵۰۴  
 ۵۰۵  
 ۵۰۶  
 ۵۰۷  
 ۵۰۸  
 ۵۰۹  
 ۵۱۰  
 ۵۱۱  
 ۵۱۲  
 ۵۱۳  
 ۵۱۴  
 ۵۱۵  
 ۵۱۶  
 ۵۱۷  
 ۵۱۸  
 ۵۱۹  
 ۵۲۰  
 ۵۲۱  
 ۵۲۲  
 ۵۲۳  
 ۵۲۴  
 ۵۲۵  
 ۵۲۶  
 ۵۲۷  
 ۵۲۸  
 ۵۲۹  
 ۵۳۰  
 ۵۳۱  
 ۵۳۲  
 ۵۳۳  
 ۵۳۴  
 ۵۳۵  
 ۵۳۶  
 ۵۳۷  
 ۵۳۸  
 ۵۳۹  
 ۵۴۰  
 ۵۴۱  
 ۵۴۲  
 ۵۴۳  
 ۵۴۴  
 ۵۴۵  
 ۵۴۶  
 ۵۴۷  
 ۵۴۸  
 ۵۴۹  
 ۵۵۰  
 ۵۵۱  
 ۵۵۲  
 ۵۵۳  
 ۵۵۴  
 ۵۵۵  
 ۵۵۶  
 ۵۵۷  
 ۵۵۸  
 ۵۵۹  
 ۵۶۰  
 ۵۶۱  
 ۵۶۲  
 ۵۶۳  
 ۵۶۴  
 ۵۶۵  
 ۵۶۶  
 ۵۶۷  
 ۵۶۸  
 ۵۶۹  
 ۵۷۰  
 ۵۷۱  
 ۵۷۲  
 ۵۷۳  
 ۵۷۴  
 ۵۷۵  
 ۵۷۶  
 ۵۷۷  
 ۵۷۸  
 ۵۷۹  
 ۵۸۰  
 ۵۸۱  
 ۵۸۲  
 ۵۸۳  
 ۵۸۴  
 ۵۸۵  
 ۵۸۶  
 ۵۸۷  
 ۵۸۸  
 ۵۸۹  
 ۵۹۰  
 ۵۹۱  
 ۵۹۲  
 ۵۹۳  
 ۵۹۴  
 ۵۹۵  
 ۵۹۶  
 ۵۹۷  
 ۵۹۸  
 ۵۹۹  
 ۶۰۰  
 ۶۰۱  
 ۶۰۲  
 ۶۰۳  
 ۶۰۴  
 ۶۰۵  
 ۶۰۶  
 ۶۰۷  
 ۶۰۸  
 ۶۰۹  
 ۶۱۰  
 ۶۱۱  
 ۶۱۲  
 ۶۱۳  
 ۶۱۴  
 ۶۱۵  
 ۶۱۶  
 ۶۱۷  
 ۶۱۸  
 ۶۱۹  
 ۶۲۰  
 ۶۲۱  
 ۶۲۲  
 ۶۲۳  
 ۶۲۴  
 ۶۲۵  
 ۶۲۶  
 ۶۲۷  
 ۶۲۸  
 ۶۲۹  
 ۶۳۰  
 ۶۳۱  
 ۶۳۲  
 ۶۳۳  
 ۶۳۴  
 ۶۳۵  
 ۶۳۶  
 ۶۳۷  
 ۶۳۸  
 ۶۳۹  
 ۶۴۰  
 ۶۴۱  
 ۶۴۲  
 ۶۴۳  
 ۶۴۴  
 ۶۴۵  
 ۶۴۶  
 ۶۴۷  
 ۶۴۸  
 ۶۴۹  
 ۶۵۰  
 ۶۵۱  
 ۶۵۲  
 ۶۵۳  
 ۶۵۴  
 ۶۵۵  
 ۶۵۶  
 ۶۵۷  
 ۶۵۸  
 ۶۵۹  
 ۶۶۰  
 ۶۶۱  
 ۶۶۲  
 ۶۶۳  
 ۶۶۴  
 ۶۶۵  
 ۶۶۶  
 ۶۶۷  
 ۶۶۸  
 ۶۶۹  
 ۶۷۰  
 ۶۷۱  
 ۶۷۲  
 ۶۷۳  
 ۶۷۴  
 ۶۷۵  
 ۶۷۶  
 ۶۷۷  
 ۶۷۸  
 ۶۷۹  
 ۶۸۰  
 ۶۸۱  
 ۶۸۲  
 ۶۸۳  
 ۶۸۴  
 ۶۸۵  
 ۶۸۶  
 ۶۸۷  
 ۶۸۸  
 ۶۸۹  
 ۶۹۰  
 ۶۹۱  
 ۶۹۲  
 ۶۹۳  
 ۶۹۴  
 ۶۹۵  
 ۶۹۶  
 ۶۹۷  
 ۶۹۸  
 ۶۹۹  
 ۷۰۰  
 ۷۰۱  
 ۷۰۲  
 ۷۰۳  
 ۷۰۴  
 ۷۰۵  
 ۷۰۶  
 ۷۰۷  
 ۷۰۸  
 ۷۰۹  
 ۷۱۰  
 ۷۱۱  
 ۷۱۲  
 ۷۱۳  
 ۷۱۴  
 ۷۱۵  
 ۷۱۶  
 ۷۱۷  
 ۷۱۸  
 ۷۱۹  
 ۷۲۰  
 ۷۲۱  
 ۷۲۲  
 ۷۲۳  
 ۷۲۴  
 ۷۲۵  
 ۷۲۶  
 ۷۲۷  
 ۷۲۸  
 ۷۲۹  
 ۷۳۰  
 ۷۳۱  
 ۷۳۲  
 ۷۳۳  
 ۷۳۴  
 ۷۳۵  
 ۷۳۶  
 ۷۳۷  
 ۷۳۸  
 ۷۳۹  
 ۷۴۰  
 ۷۴۱  
 ۷۴۲  
 ۷۴۳  
 ۷۴۴  
 ۷۴۵  
 ۷۴۶  
 ۷۴۷  
 ۷۴۸  
 ۷۴۹  
 ۷۵۰  
 ۷۵۱  
 ۷۵۲  
 ۷۵۳  
 ۷۵۴  
 ۷۵۵  
 ۷۵۶  
 ۷۵۷  
 ۷۵۸  
 ۷۵۹  
 ۷۶۰  
 ۷۶۱  
 ۷۶۲  
 ۷۶۳  
 ۷۶۴  
 ۷۶۵  
 ۷۶۶  
 ۷۶۷  
 ۷۶۸  
 ۷۶۹  
 ۷۷۰  
 ۷۷۱  
 ۷۷۲  
 ۷۷۳  
 ۷۷۴  
 ۷۷۵  
 ۷۷۶  
 ۷۷۷  
 ۷۷۸  
 ۷۷۹  
 ۷۸۰  
 ۷۸۱  
 ۷۸۲  
 ۷۸۳  
 ۷۸۴  
 ۷۸۵  
 ۷۸۶  
 ۷۸۷  
 ۷۸۸  
 ۷۸۹  
 ۷۹۰  
 ۷۹۱  
 ۷۹۲  
 ۷۹۳  
 ۷۹۴  
 ۷۹۵  
 ۷۹۶  
 ۷۹۷  
 ۷۹۸  
 ۷۹۹  
 ۸۰۰  
 ۸۰۱  
 ۸۰۲  
 ۸۰۳  
 ۸۰۴  
 ۸۰۵  
 ۸۰۶  
 ۸۰۷  
 ۸۰۸  
 ۸۰۹  
 ۸۱۰  
 ۸۱۱  
 ۸۱۲  
 ۸۱۳  
 ۸۱۴  
 ۸۱۵  
 ۸۱۶  
 ۸۱۷  
 ۸۱۸  
 ۸۱۹  
 ۸۲۰  
 ۸۲۱  
 ۸۲۲  
 ۸۲۳  
 ۸۲۴  
 ۸۲۵  
 ۸۲۶  
 ۸۲۷  
 ۸۲۸  
 ۸۲۹  
 ۸۳۰  
 ۸۳۱  
 ۸۳۲  
 ۸۳۳  
 ۸۳۴  
 ۸۳۵  
 ۸۳۶  
 ۸۳۷  
 ۸۳۸  
 ۸۳۹  
 ۸۴۰  
 ۸۴۱  
 ۸۴۲  
 ۸۴۳  
 ۸۴۴  
 ۸۴۵  
 ۸۴۶  
 ۸۴۷  
 ۸۴۸  
 ۸۴۹  
 ۸۵۰  
 ۸۵۱  
 ۸۵۲  
 ۸۵۳  
 ۸۵۴  
 ۸۵۵  
 ۸۵۶  
 ۸۵۷  
 ۸۵۸  
 ۸۵۹  
 ۸۶۰  
 ۸۶۱  
 ۸۶۲  
 ۸۶۳  
 ۸۶۴  
 ۸۶۵  
 ۸۶۶  
 ۸۶۷  
 ۸۶۸  
 ۸۶۹  
 ۸۷۰  
 ۸۷۱  
 ۸۷۲  
 ۸۷۳  
 ۸۷۴  
 ۸۷۵  
 ۸۷۶  
 ۸۷۷  
 ۸۷۸  
 ۸۷۹  
 ۸۸۰  
 ۸۸۱  
 ۸۸۲  
 ۸۸۳  
 ۸۸۴  
 ۸۸۵  
 ۸۸۶  
 ۸۸۷  
 ۸۸۸  
 ۸۸۹  
 ۸۹۰  
 ۸۹۱  
 ۸۹۲  
 ۸۹۳  
 ۸۹۴  
 ۸۹۵  
 ۸۹۶  
 ۸۹۷  
 ۸۹۸  
 ۸۹۹  
 ۹۰۰  
 ۹۰۱  
 ۹۰۲  
 ۹۰۳  
 ۹۰۴  
 ۹۰۵  
 ۹۰۶  
 ۹۰۷  
 ۹۰۸  
 ۹۰۹  
 ۹۱۰  
 ۹۱۱  
 ۹۱۲  
 ۹۱۳  
 ۹۱۴  
 ۹۱۵  
 ۹۱۶  
 ۹۱۷  
 ۹۱۸  
 ۹۱۹  
 ۹۲۰  
 ۹۲۱  
 ۹۲۲  
 ۹۲۳  
 ۹۲۴  
 ۹۲۵  
 ۹۲۶  
 ۹۲۷  
 ۹۲۸  
 ۹۲۹  
 ۹۳۰  
 ۹۳۱  
 ۹۳۲  
 ۹۳۳  
 ۹۳۴  
 ۹۳۵  
 ۹۳۶  
 ۹۳۷  
 ۹۳۸  
 ۹۳۹  
 ۹۴۰  
 ۹۴۱  
 ۹۴۲  
 ۹۴۳  
 ۹۴۴  
 ۹۴۵  
 ۹۴۶  
 ۹۴۷  
 ۹۴۸  
 ۹۴۹  
 ۹۵۰  
 ۹۵۱  
 ۹۵۲  
 ۹۵۳  
 ۹۵۴  
 ۹۵۵  
 ۹۵۶  
 ۹۵۷  
 ۹۵۸  
 ۹۵۹  
 ۹۶۰  
 ۹۶۱  
 ۹۶۲  
 ۹۶۳  
 ۹۶۴  
 ۹۶۵  
 ۹۶۶  
 ۹۶۷  
 ۹۶۸  
 ۹۶۹  
 ۹۷۰  
 ۹۷۱  
 ۹۷۲  
 ۹۷۳  
 ۹۷۴  
 ۹۷۵  
 ۹۷۶  
 ۹۷۷  
 ۹۷۸  
 ۹۷۹  
 ۹۸۰  
 ۹۸۱  
 ۹۸۲  
 ۹۸۳  
 ۹۸۴  
 ۹۸۵  
 ۹۸۶  
 ۹۸۷  
 ۹۸۸  
 ۹۸۹  
 ۹۹۰  
 ۹۹۱  
 ۹۹۲  
 ۹۹۳  
 ۹۹۴  
 ۹۹۵  
 ۹۹۶  
 ۹۹۷  
 ۹۹۸  
 ۹۹۹  
 ۱۰۰۰



ی میں اس سے جذبات انسانی کو تحریک دینے کا کام لیا جاتا ہے،  
جو خود سے غرض ہے اور شاعر ان موجودات سے بھی کام لیتا ہے جو  
سلفہ کے دربار میں ہما، سیرخ، گاؤ زمین، تنگ سیلیمان کی مطلق قدر  
ان شاعری کے نقش و نگار ہیں، فلسفی کی زبان سے سیرخ زریں پر  
سے ثبوت کا مطالبہ ہوگا، لیکن شاعر کا عالم خیال اسی قسم کی فرضی  
اور کوئی اس سے ثبوت کا طالب نہیں ہوتا۔

ای دیکھے فرماتے ہیں ایک پھول دیکھ کر سائنس دان تحقیق کرنا چاہتا  
س خاندان سے ہے، اس کے رنگ میں کن رنگوں کی آمیزش ہے،  
ان اجزاء سے ہے، اس میں نرم مادہ دونوں کے اجزاء ہیں یا صرف  
ان چیزوں سے غرض نہیں، پھول دیکھ کر بے اختیار اس کو یہ خیال  
بتو خرمندم تو بولے کسے داری!

دینے کے بعد وہ اشعار سے قوت تخیل کی حقیقت واضح  
ی کہ قوت تخیل کے ذریعہ شاعر تیار دعویٰ کرتا اور خیالی دلائل  
مطلق اس کی دلیل نہ تسلیم کرے لیکن قوت تخیل کے ذریعہ اس نے  
ہے ان کو اسے تسلیم کرنے میں مطلق تامل نہیں ہو سکتا مثلاً

نغمہ آ رہے عمرے در فتن عمر آذر پانہ دارد  
معتوق جو گودی سے نکل کر چلا گیا تو مجھ کو خبر نہیں ہوئی کیونکہ  
ہے اور زندگی جانے کی آہٹ معلوم نہیں ہوتی۔ علامہ نے اس

دلیل کے دو مقدمے پتائے ہیں۔

۱۔ معشوق عاشق کی زندگی ہے ۲۔ زندگی کے جانے کی آہٹ نہیں معلوم ہوتی

اور سوال کیا ہے کہ ان میں سے تم کس کا انکار کر سکتے ہو؟

اگے علامہ نے یہ نکتہ بیان کر کے بھی اپنے سخن شناس اور شعر فہم ہونے کا ثبوت دیا ہے کہ  
گو تخیل و محاکات دونوں شعر کے عنصر ہیں مگر شاعری دراصل تخیل کا نام ہے، اسی  
سے محاکات میں جان آتی ہے، قوت محاکات جو کچھ دیکھتی یا سنتی ہے اس کو الفاظ کے ذریعہ  
بعینہ ادا کر دیتی ہے، ان چیزوں میں ایک خاص ترتیب پیدا کرنا، تناسب اور توازن کو  
کام میں لانا، ان پر آب و رنگ چڑھانا قوت تخیل کا کام ہے۔

علامہ شبلی جیسا نکتہ دانِ ادب و بلاغت اور شعر فہم ہی قوت تخیل کے یہ کمالات بتا  
اور دکھا سکتا ہے، فرماتے ہیں قوت تخیل ایک چیز کو سو سو دفعہ دیکھتی ہے اور ہر دفعہ اس کو  
اس میں ایک نیا کرشمہ نظر آتا ہے، پھول کو تم نے سیکڑوں بار دیکھا ہوگا اور ہر دفعہ تم نے  
صرف اس کے رنگ و بو سے لطف اٹھایا ہوگا لیکن شاعر قوت تخیل کے ذریعہ سے ہر بار  
نئے نئے پہلو سے دیکھتا ہے اور ہر دفعہ اس کو نیا عالم نظر آتا ہے، وہ اس کی خوشبو سے  
لطف اٹھاتا ہے تو بے ساختہ معشوق کی بولے خوش یاد آ جاتی ہے اور کہتا ہے  
اے گل بتو خرمندم تو بولے کسے داری اے پھول میں تجھ سے خوش ہوں تجھ سے کسی کی خوشبو آ رہی ہے۔

وہ دیکھتا ہے کہ دو ہی چار روز کے عرصہ میں پھول کا درخت اگا، گل پھوٹی، پھول کھلا  
اور پھر خشک ہو کر گر پڑا۔ اس سے اس کو زمانہ کی بے وفائی کا خیال آتا ہے اور کہتا ہے  
بے مہرئی دہر میں کہ در یک ہفتہ گل سرزد و غنچہ کرد و بشگفت و برینخت

لہ شعر البعم ج ۴، ص ۱۱۔



ایک ہی ہفتہ میں پھول نے سر نکالا، غنچہ ہوا، کھلا اور پھر گر پڑا۔  
رکتا ہے :-

ش ناک عرق زردے تو کر دہ است گل بدامن پاک

دل نے اپنے دامن سے معشوق کے چہرہ کا پسینہ پونچھا ہے۔

دیکھے تو خیال پیدا ہوا کہ شراب کے لال لال گلاس ہیں

ی ایک ہاتھ میں اس قدر گلاس لے سکتا، اس خیال کو

کاش می توانستم بہ یک دست این قدر ساغر گرفت

مجھ کو رشک آتا ہے کہ کاش میں بھی ایک ہاتھ میں اتنے پیالے لے سکتا۔

ہیں ان کو زر گل کہتے ہیں، کلی جب کھلتی ہے تو یہ معلوم ہوتا

باتوں کے مجموعہ سے شاعر نے یہ خیال پیدا کیا :-

کر د گل بکف داشت زرد غنچہ گرہ دای کرد

فروخت کر رہی بھی ایسے اسکو خریدنے کو پھول کے ہاتھ میں زرد تھا گل کو کوئی بھی

قاعدہ ہے کہ ہر شخص سے پہلی ہی ملاقات میں بے تکلف ہو جاتے

جب کسی مجلس میں پہلے پہل شریک ہوتے ہیں تو ان کے رکے

جب نکلتا ہے تو غنچہ ہوتا ہے پھر کھل کر پھول بن جاتا ہے،

یہی اصول ہے، چنانچہ کہتا ہے :-

باش اول بباغ غنچہ گرہ بر جبین زند

ہنے کے بتاتے ہیں اور گرہ بر جبین زند کو بھی اسی کے

قریب بتایا ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ جس مجلس میں پہلے پہل جاؤ تو خود داری کے ساتھ بیٹھو،

غنچہ جب باغ میں آتا ہے تو اس کی پیشانی پر گرہ ہوتی ہے۔

پھول کے پتے کو ہوا میں اڑتے دیکھا تو خیال پیدا ہوا کہ باغ نے خط دیکر معشوق کے

پاس قاصد بھیجا ہے۔

برگ گل را بکف باد صبا می بینم باغ ہم جانب او نامہ برے پیدا کرد

(ترجمہ) باد صبا کے ہاتھ میں پھول کا پتہ نظر آتا ہے، غالباً باغ نے معشوق کے پاس قاصد بھیجا ہے۔

سرخ سرخ پھول دیکھے تو خیال ہوا کہ باغ میں چراغاں کیا گیا ہے، اوپر بادل نظر

پڑے تو سمجھا کہ یہ اسی کا دھواں ہے۔

ابر در صحن چمن دود چراغان گل است

اگلے زمانہ میں دستور تھا کہ جب کوئی کتاب یا کاغذ بے کار ہو جاتا تھا تو اس کو پانی

سے دھو ڈالتے تھے، شاعر نے پھول کا پتہ پانی میں تیرتے ہوئے دیکھا تو خیال ہوا کہ

دفتر حسن بہار است کہ در عہد تو شست برگ گل نیست کہ از باد و رآب افتاد است

یعنی یہ پھول کا پتہ نہیں جو پانی میں نظر آ رہا ہے بلکہ بہار نے معشوق کا حسن دیکھ کر

اپنے حسن کا دفتر پانی سے دھو ڈالا۔

کسی خوش رو حسین کے ہاتھ میں پھول دیکھا تو اس سے زیادہ خوشنما معلوم ہوا جتنا اس وقت

معلوم ہوتا تھا جب وہ ٹہنی میں تھا۔ اس بنا پر کہتا ہے :-

ز غارت چمن، بر بہار منت ہا است کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

(ترجمہ) تو نے باغ کو ٹٹا، بہار پر احسان کیا کیونکہ تیرے ہاتھ میں پھول اس سے زیادہ خوشنما ہے جتنا پہلے تھا یعنی جب ٹہنی میں تھا۔

پو پھٹے جو روشنی پھیل جاتی ہے اس کو شیر صبح کہتے ہیں، تبسم اور نہی کو شیریں باندھتے



لنا نہایت خوشگوار ہوتا ہے، ان باتوں سے شاعر کی قوت تخیل

میرس در شیر صبح خندہ گل ہا شکر گزاشت

شیرینی ہے اس کا بیان نہیں ہو سکتا یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیر  
دلی ہے۔

لات ہیں جو قوت تخیل نے صرٹ ایک پھول سے پیدا کیے،  
تخیل کی خوشگامیاں اور دقیقہ آفرینیاں کس حد تک ہیں۔

نیوں اور دقیقہ آفرینیوں کے بیان سے خود علامہ کے نکتہ رس  
شعری کا اندازہ کرو کہ ان کی گل افشانی قلم نے شعرا عجم کے  
گل فروش بنادیا ہے میرا نیس کے بقول

کا مضمون ہو تو سو طرح سے باندھوں

ہاں قلم نے محاکات اور تخیل کے بارے میں گونا گوں قسم  
م شاعری کے عوارض کے متعلق ان کے قلم کی گلاکیوں

ستارہ کو شاعری بلکہ عام زبان آدمی کے خط و حال  
کا جمال قائم نہیں رہ سکتا، فرماتے ہیں کہ اکثر موقعوں  
سخت اور زور پیدا ہوتا ہے وہ اور کسی طریقہ سے نہیں  
نظاں موقع پر نہایت کثرت سے آدمی تھے یوں ادا کیا جائے کہ

”دہاں آدمیوں کا جنگل تھا“ تو کلام کا زور اور بڑھ جائے گا، اس جملہ کی بلاغت کی توضیح میں جو  
نکتہ آرائی اور دقیقہ منجی کی ہے اس سے طبیعت پھٹک اٹھتی ہے، فارسی میں اس قسم کے خیال دا  
کرنے کا یہ طریقہ بتایا ہے:

بہ برقعہ کنعاں کہ بود حسن آباد بہ حجلہ گاہ زلیخا کہ بود یوسف ناز

ماہ کنعاں کے نقاب کی قسم جو کہ حسن آباد تھا، زلیخا کے خلوت کردہ کی قسم جو کہ یوسف ناز تھا

ترجمہ ہی علامہ کی شعری کا کم ثبوت نہ تھا مگر اس پر قانع نہ ہو کر وہ اپنی شعری کا کمال  
اس طرح آشکارا کرتے ہیں:-

”پہلے مصرعہ میں حضرت یوسف کے چہرہ کا حسن بیان کرنا تھا اس کو یوں ادا کیا کہ انکا

نقاب حسن آباد تھا، حسن آباد کے معنی وہ بستی جہاں حسن کی آبادی ہو، گویا حضرت یوسف کا

نقاب ایک بستی ہے جہاں حسن نے سکونت اختیار کی ہے، دوسرے مصرعہ میں یہ مضمون ادا

کرنا تھا کہ حضرت یوسف کی وجہ سے زلیخا کا خلوت کردہ روشن ہو گیا تھا اس کو یوں ادا

کیا کہ وہ یوسف ناز ہو گیا تھا، گویا سینکڑوں ہزاروں یوسف بھر گئے تھے یہ

فرماتے ہیں کہ بعض وقت شاعر کوئی غیر معمولی دعویٰ کرتا ہے تو اس کو ممکن الوقوع  
ثابت کرنے کے لیے تشبیہ کی ضرورت پڑتی ہے۔

پسوز عشق شاہاں را چہ کار است کہ سنگ لعل خالی از شہر است

علامہ کی کیف آفریں تشریح ملاحظہ ہو:-

”شاعر کا دعویٰ ہے کہ بادشاہوں میں عشق و محبت کی جلیں نہیں ہوتی، یہ بظاہر ایک

غلط دعویٰ ہے کیونکہ بادشاہت اور عشق و محبت میں کوئی مخالفت نہیں ہے اس لیے



دلیہ سے ثابت کرتا ہے کہ ہر قسم کے پتھر میں شرر ہوتے ہیں یعنی  
ریاں جھڑنے لگتی ہیں لیکن الماس اور لعل میں شرر نہیں ہوتے  
تسام میں الماس گویا بادشاہ ہے۔  
کے ثبوت میں ہے۔

نہ باشد کہ جائے گنج در دیرانہ باشد  
ی نازک اور لطیف چیز یا حالت کا بیان کرنا ہوتا ہے تو الفاظ  
ریہ نظر آتا ہے کہ الفاظ نے اگر ان کو چھوا تو ان کو صدمہ  
چھونے سے ٹوٹ جاتا ہے، ایسے موقعوں پر شاعر کو تشبیہ  
قسم کی لطیف اور نازک صورت کو ڈھونڈ کر پیدا کرتا ہے  
ظہری کہتا ہے۔

مینم بوسہ گل و نسری و سنبل را صبا در خرمن ست ہشب  
در گیسو کو تمام رات چومتا رہا، آج گل و نسری و سنبل کے خرمن میں ہوا گھسائی  
انکھ دان شعرو بلاغت ہی کر سکتا ہے، ملاحظہ ہو :-  
ن کا نام اور لطیف بوسہ الفاظ کی برداشت کے قابل نہ تھا  
عالت سے تشبیہ دی کہ گویا ہلکی ہلکی ہوا پھولوں کو چھو کر  
چھوٹی اور نکل جاتی ہے۔

بھی شاعری کا ضروری جز بتاتے ہیں، شاعر کو دعویٰ کی دلیل  
کسی چیز کی اچھائی یا برائی ثابت کرنا یا کسی چیز کی تصویر اور  
یضا۔

بہت کھینچنا ہوتا ہے تو اس کے بغیر چارہ نہیں ہوتا بلکہ

جدت ادا | جدت اور لطافت ادا بھی شاعری کے عوارض و مستحیات میں ہے، علامہ اسے  
اس کے لیے سب سے متہم چیز بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شاعری، انشا پر داری، بلاغت  
تمام چیزوں کی جادوگری اسی جدت ادا پر موقوف ہے، ایک بات سیدھی طرح سے کہی  
جائے تو ایک معمولی بات ہے، اسی کو اگر جدید انداز اور نئے اسلوب سے ادا کر دیا جائے  
تو یہ شاعری ہے، ایسی ذوقی چیز کی تعریف کو ناممکن بتاتے ہیں جس کا صحیح ادراک  
ذوق صحیح سے ہو سکتا ہے، اس کا پیرایہ ہر جگہ الگ ہے اور اس قدر غیر محصور ہے کہ  
نہ ان سب کا شمار ہو سکتا ہے نہ ان میں کوئی خاص قدر مشترک پیدا کیا جاسکتا ہے،  
تاہم اس کے مفہوم کو ذہن نشین کرانے کے لیے علامہ نے جو مثالیں پیش کی ہیں، ان میں  
سے بعض ملاحظہ ہوں :-

ساقی توئی و سادہ دلی ہیں کہ شیخ شہر بادرنی کند کہ ملکے گسار شد  
اس کا مطلب یہ بتاتے ہیں کہ معشوق جب ساقی بنا تو فرشتوں یعنی فرشتہ خلوگوں نے  
بھی شراب پینی شروع کر دی۔ اس مطلب کو یوں ادا کیا ہے کہ معشوق کو مخاطب کر کے  
کہتا ہے ”داعظ کی حماقت دیکھتے ہو تم ساقی ہو اور اس کو یقین نہیں آتا کہ فرشتہ نے  
شراب خواری اختیار کی۔

جدت کے علاوہ علامہ اس طریقہ ادائیہ یہ بلاغت بتاتے ہیں کہ جب کوئی واقعہ  
واقعہ کی حیثیت سے بیان کیا جاتا ہے تو اس کے صحیح ہونے میں شبہ ہو سکتا ہے اس لیے  
شاعر اس کو واقعہ کو حیثیت سے نہیں بیان کرتا بلکہ ایک مسلم واقعہ قرار دے کر داعظ کی



اس کو فرشتہ کی میخوازی بیان کر فی مقصود نہیں نہ اس کے نزدیک بیان کرنے کے قابل ہو، البتہ واعظ کی حماقت حیرت انگیز ہے، یقین نہیں آتا۔

یہ پرس نہیں کرتی لکھتے ہیں کہ شاعر نے خود واعظ کو مخاطب شاید یوں ہی واعظ کو چھڑنے کے لیے کہا ہے، معشوق سے بڑھی ہے کہ اس کی ملک فریبی کی تعریف اس انداز سے کی ہے واعظ کی حماقت پر حیرت کا اظہار ہے بلکہ

نہی طلبی آں قد باش کہ عنقا سفر باز آید

س ڈھونڈتے ہو تو اتنا ٹھہر جاؤ کہ عنقا سفر سے واپس آجائے۔

غالب علامہ کی شعری موشگافی اور دقیقہ بینی دیکھو فرماتے

کہ جب کسی چیز کو نایاب کتا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں کہ عنقا

قد رہے کہ ہمراہ موافق یعنی سچا دوست ملتا محال اور

کہ اگر تم کو سچے دوست کی تلاش ہے تو اتنا ٹھہر جاؤ کہ عنقا

جائے یعنی نہ عنقا واپس آسکتا ہے نہ سچا دوست مل

یہ پہلو ہے کہ پہلے امید دلائی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے

تو ذرا انتظار کرنا پڑے گا پھر جس بات پر محول کیا ہے وہ

س کا سفر سے واپس آجانا کوئی ناممکن بات نہیں۔ اس

حالت کے بعد جب ناامیدی طاری ہوتی ہے تو ناامیدی کا اثر زیادہ سخت اور رنج و ہمتا ہے گویا یہ دکھانا ہے کہ سچے دوست کی تلاش میں امید بھی ہوگی تو اسی قسم کی ہوگی کہ خاتمہ ناکامی پر ہوئی

شاعری کی ان لطافتوں ادب و بلاغت کے نکتوں اور جدت ادا کی دلفریبیوں کے لیے دنیا ہمیشہ علامہ شبلی کے نزدیک قلم کی مرہون منت رہے گی۔ جدت ادا ہی کو انھوں نے بدیع الاسلوبی کا نام بھی دیا ہے اور اس کے معنی یہ بتائے ہیں کہ کسی خیال کو جدید اور انجوبہ زرا پسیرا یہ میں ادا کرنا، بہت سے اہل فن کے نزدیک اسی کا نام شاعری ہے، فارسی اس وصف میں علامہ ممتاز ہے، علامہ نے متعدد اشعار پیش کر کے اس کی حقیقت ذہن نشین کرائی ہے، ایک مثال ملاحظہ ہو:

اسے برہمن چہ زنی طعنہ کہ در معبدِ ما سبکہ نیست کہ آن غیرت زنا تو نیست

علامہ فرماتے ہیں کہ کنایہ تھا کہ زائد و عابد اس قدر ریاکار ہیں کہ ان کی تسبیح زنا سے بھی بدتر ہے، اس مضمون کا پسیرا یہ اس قدر بدل دیا ہے کہ ظاہر میں اس کی طریت خیال بھی نہیں جاتا، شعر کا ظاہری ماحصل یہ ہے کہ برہمن طعنہ دے رہا ہے کہ اسلام ہندوؤں کے مذہب کی برابری نہیں کر سکتا، شاعر جو مسلمان ہے جواب دیتا ہے کہ یہ طعنہ بیجا ہے، ہماری عبادت گاہ میں تو جتنی تسبیحیں ہیں ایسی ہیں کہ زنا کو ان پر رشک آتا ہے۔

اس میں بلاغت یہ ہے کہ یہ بات اگر مسلمانوں سے کہی جاتی تو برا مانتے اس لیے برہمن سے کہا ہے اور وہ بھی اس پسیرا یہ میں کہ اسلام کی توہین پیش نظر نہیں۔

لے شعرا ج ۴، ص ۵۵۔



نقل کرتے ہیں جن کا ترجمہ ترجمانی یا تشریح علامہ کے خامہ زرنگا  
 سے ان کی شعری کی خوبی اچھی طرح آشکارا ہو جائے گی ان کے  
 نگار اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ علامہ کے ترجمہ و تشریح سے شعر  
 اس کی متعدد قسمیں ہیں، بعض کے صرف ترجمہ پر اکتفا کیا ہے  
 ہے، بعض کے الفاظ کی وضاحت کی ہے، کہیں کسی خاص  
 ہے کہ اس کی وجہ سے شعر جادو ہو گیا ہے، کہیں بلاغت کے  
 ت ادا کا کمال دکھایا ہے، کہیں تشبیہ و استعارہ کی خوبی کا ذکر ہے  
 بھی کسی اور کرشمہ کا ذکر ہے، غرض ایسے ایسے پہلو اور گوشے  
 م ذہنوں کی رسانی نہیں ہو سکتی۔ پہلے چند اشعار کا ترجمہ دیکھئے۔  
 کے بیان میں رودکی کے یہ اشعار نقل کیے ہیں:-

ہی بوس آساں بُربانی دل داساں بہری جاں  
 کل سے بوسہ دیتا ہے لیکن دل اور جان نہایت آسانی سے اڑا لیا جاتا ہے۔  
 سے بائبل کشادہ غنیمت تو باب معجز عیسیٰ  
 آبر و کھودی، تیرے دہن نے معجزہ عیسیٰ کا دروازہ کھول دیا

نظم ہوں :-

یہ ہا است یہ گیتی از ہمہ خوبی و زشتی  
 ی بھلی چیزوں میں سے چار چیزیں چن لی ہیں۔  
 لہ چنگ سے خوں رنگ و کیش زرد ہشتی

یا قوت جیسے ہونٹ، چنگ کی آواز، شراب گلگوں اور زردشت کا مذہب  
 علم شریعت کے اسرار و باب باطن کے ساتھ مخصوص ہیں خواجہ حافظ فرماتے ہیں:-  
 شرح مجموعہ گل مرغ سحر می داند و بس کہ نہ ہر کو درتے خواند معانی دانست  
 پھول کے نکات صرف ببل جان سکتی ہے، یہ نہیں ہے کہ جس نے ایک آدھ ورق پڑھ لیا وہ معانی سے واقف ہو گیا  
 سالہا دل طلب جام جم از مای کرد آنچه خود داشت از بیگانہ تمنای کرد  
 دل مجھ سے برسوں جام جم مانگا کیا، جو چیز اس کے پاس تھی، بیگانہ سے مانگا تھا۔  
 دیدمش خرم و خداں قدح بادہ بدست داندراں آئینہ حد گو نہ تماشای کرد  
 میں نے عارف کو دیکھا نہیں رہا تھا، اس کے ہاتھ میں جام شراب تھا اور وہ اس میں طرح طرح کے چہرے دیکھتا تھا  
 گفتم ایں جام جہاں ہیں بتو کے داد حکیم گفت آں روز کہ ایں گنبد مینای کرد  
 میں نے اس سے پوچھا کہ یہ جام جہاں حکیم نے تم کو کس دن عنایت کیا تھا، بولا جس دن آسمان بنا رہا تھا  
 باخوابات نشیناں ز کرامات ملافت ہر سخن جائے دہر نکتہ مکانے دارد  
 جو لوگ شراب خانہ میں رہتے ہیں ان کے سامنے کرامات کی شے نہیں بگھارنی چاہیے ہر بات کا الگ  
 موقع ہوتا ہے اور وہ وہیں مناسب ہوتی ہے لکھ

فردوسی کے شاہنامہ کے بعض اشعار کا ترجمہ ملاحظہ ہو:-

چنین است رستم سراے فریب گئے بر فراز و گئے بر نشیب  
 فریب دینے والی دنیا کا یہی طریقہ ہے کبھی بلند ہے کبھی پست  
 چنین بود تا بود گر دال سپہر گئے جنگ زہراست و گئے نوش ہر  
 جب سے آسمان ہے یوں ہی ہوتا آیا ہے لڑائی کبھی زہر ہے اور کبھی شہد



خاقان کو شکست دینے کے وقت اسے کامیابی پر اتارنے سے  
تھے، آگے جو شاعر آرہے ہیں وہ کیخسرو کے افراسیاب کے  
نے کے وقت کے ہیں جن میں دشمن کے ملک میں برسر مقابلہ نہ  
زندہ پہنچانے کی تاکید کی گئی ہے۔

چنین است آئین و رسم کلاہ

۱۰۱۵

نا نہیں چاہیے، حکومت کا یہی دستور ہے۔

د باد سرد کو شید جز با کے ہم نبرد  
نہیں پہنچنی چاہیے لڑنے والوں کے سوا کسی سے نہ لڑنا  
نے یزدگرد کو دعوت اسلام کا خط بھیجا تو اس کی رگ بھڑکتی  
ہو کر کہا:-

عرب را بجائے رسیدست کار

د سوسار

اب عرب کو یہ دن لگے کہ

کھاتے کھاتے

تغویر تو اسے چرخ گرداں تغوی

آرزو

اور آسمان تجھ پر تغیر ہے اور پھر تغیر ہے۔

مذہب کی خوبی، دلائل و برہان اور لطافت کا اندازہ کیجئے، یہ سلا  
لفظی اور برجستگی کا نمونہ بھی ہیں جن سے فارسی شاعری پر  
بے کمال کا پتہ چلتا ہے۔

بلاغت کا یہ خاص اور اہم نکتہ ہے کہ اکثر چیزوں کے مختلف

بیضا ص ۲۲ و ۲۲۱۔

انواع ہوتے ہیں اور ہر نوع میں الگ الگ خصوصیت ہوتی ہے مثلاً آواز ایک عام چیز  
ہے، اس کی مختلف نوعیتیں ہیں پست، بلند، شیریں، کرخت، سرلی وغیرہ، دوقی چیزوں  
میں یہ فرق اور نازک ہوتا ہے مثلاً معشوق کی ادا ایک عام چیز ہے لیکن الگ الگ  
خصوصیتوں کی بنا پر ان کے جدا جدا نام ہیں یعنی ناز، عشوہ، غمزہ، شوخی، بیباکی، معشوق  
کی ان خاص خاص اداؤں کے لیے بہت سے الفاظ پیدا ہوئے مثلاً عشوہ، ناز، ادا،  
غمزہ، کم نگاہی۔ لیکن ایران کے شاعر کو اس پر بھی تسلی نہیں، اس کی نکتہ میں عاشقانہ  
نگاہوں کو اور بھی بہت سی ادائیں نظر آتی جن کے لیے الفاظ نہیں ملتا اس لیے نفاذی کہتا ہے۔  
خوبی ہیں کرشمہ و ناز و خرام نیست بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست  
مناسب لفظ استعمال | جو زبانیں وسیع اور لطیف ہیں ان میں ان دقیق فرقوں کی بنا پر  
ہر چیز کے الگ الگ الفاظ پیدا ہو جاتے ہیں، اب جب کسی چیز کی محاکات مقصود ہو تو  
ٹھیک وہی الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جو ان خصوصیات پر دلالت کرتے ہیں۔  
علامہ فرماتے ہیں میرا طالب علمی کا زمانہ تھا کہ ایک دن ایک صحبت میں کسی نے  
کلمہ کا یہ شعر پڑھا:-

سر بہ بتاں چو دہر جلوه یغمانی را

ادل از سر د کند جامہ رعنائی را

والد مرحوم بھی تشریف رکھتے تھے میں نے کہا کہ کپڑا اتارنے کو جامہ کشیدن بھی  
کہتے ہیں، اس لیے شاعر اگر کند کے بجائے کشد کہتا تو زیادہ فصیح ہوتا جامہ کشدن کو صحیح ہے  
لیکن فصیح نہیں، سب چپ ہو گئے، والد مرحوم نے ذرا سوچ کر کہا نہیں یہی لفظ کند  
شعر کی جان ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق باغ میں جب غارتگری کی شان دکھاتا

سہ شعر الجمع ۴، ص ۱۹۱ و جلد ۳، ص ۲۶ مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۵۶ء۔



پلے سرور کی رعنائی کا لباس آمار لیتا ہے، لباس آمار نے کے دو معنی ہیں، ایک یہ کہ  
 شخص گرمی وغیرہ کی وجہ سے کپڑا آمار کر رکھ دے یا اس کا نوکر آمار لے، دوسرے  
 کے طور پر کسی کے کپڑے آمار دالے جا ہیں یا پھیلے جائیں فارسی میں ان کے لیے  
 لفظ ہیں جامہ کشیدن اور جامہ کندن، چونکہ یہاں مقصود یہ ہے کہ معشوق  
 کے طور پر سرور کا کپڑا آمار لیتا ہے اس لیے یہاں جامہ کندن کا لفظ جامہ کشیدن  
 موزوں ہے، تمام حاضرین نے اس توجیہ کی بے ساختہ تحسین کی یہ  
 نقلی کا شعر ہے :-

رشت ز پیش من و غیرش بہ حکایت پیچید کہ ہرگز نتواند بہ تفادید

مر کا مطلب یہ بتاتے ہیں کہ معشوق سامنے سے جا رہا تھا، رقیب بھی ساتھ تھا،  
 اس طرح اس کو باتوں میں لگا لیا کہ معشوق مڑ کر پیچھے نہ دیکھ سکا (ورنہ شاید  
 بھی اس کی نگاہ پڑ جاتی، پیچید کے لفظ سے واقعہ کی صورت جس طرح  
 آجاتی ہے اور کسی لفظ سے نہیں آسکتی۔

ندرنے دارا کو برابری کے دعویٰ سے خط لکھا، دارا کو سخت رنج اور حیرت  
 ماحی کہتے ہیں :-

رید و گفت اندراں ز ہر خند کہ افسوس بر کار چرخ بلند  
 میں چہ ظلم آشکارا کند کہ اسکندر آہنگ دارا کند  
 دمطرانہ ہیں :-

ب کوئی کہینہ شخص کس معز و آدمی سے برابری کا دعویٰ کرتا ہے تو بعض وقت

۲۰ مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۷۱ء ص ۱۳۲ ملہ ایضاً ص ۱۵۔

اس کو غصہ میں نہیں آجاتی ہے، یہ منہ رنج، غصہ اور عبرت کا گویا مجموعہ ہوتی ہے،  
 فارسی میں اس منہ کو زہر خند کہتے ہیں، دارا پر سکندر کے خط سے جو حالت طاری  
 ہوئی زہر خند کے لفظ کے سوا اور کسی طریقہ سے اس کی تصویر نہیں کھینچ سکتی تھی۔  
 ہر زبان میں مترادف الفاظ ملتے ہیں جو ایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں لیکن جب غور سے دیکھا جائے  
 تو ان الفاظ میں باہم فرق ہوتا ہے یعنی ہر لفظ کے مفہوم اور معنی میں کوئی ایسی خصوصیت ہوتی ہے جو دوسرے میں نہیں  
 شاعر کی نکتہ دانی یہ ہے کہ جس مضمون کے ادا کرنے کے لیے خاص جو لفظ موزوں اور موثر ہے

وہی استعمال کرے ورنہ شعر میں وہ اثر نہ پیدا ہوگا مثلاً فیضی کہتا ہے :-

بانگِ قلم دریں شب تار بس معنی خفتہ کرد بیدار

بانگ خاص اس آواز کو کہتے ہیں جس میں بلندی اور فحاشیت ہو جو جگانے کے لیے موزوں ہو  
 بانگ اور آواز اور صریح معنی ہیں اس لیے بانگ قلم کے بجائے آواز قلم اور صریح قلم بھی کہہ سکتے  
 ہیں لیکن اس موقع کے لیے صرت بانگ موزوں ہے۔

قلم کو فارسی میں قلم اور کلم بھی کہتے ہیں لیکن قلم کے لفظ میں جو فحاشیت اور رعب ہے  
 اور لفظوں میں نہیں ہر کلم کے معنی مل کر اس فحاشیت کو اور بڑھا دیا ہے بانگ اور قلم کی ترکیب  
 نے لفظ کو زیادہ پُر وزن کر دیا ہے۔

تاکس کو تیرہ اور تار یک بھی کہتے ہیں لیکن اس مصرع میں حسن صوت کے لحاظ سے تار ہمزہ دار  
 لبس کے ہم معنی بہت سے الفاظ ہیں مثلاً بیاض، لختہ، خیلہ وغیرہ لیکن لبس کے لفظ میں  
 کثرت کی جو توسیع ہے اور لفظوں میں نہیں ہے۔

ان تمام باتوں پر غور کر دو تب یہ شکہ محل ہوگا کہ اس شعر میں جو اثر ہے اس کا سبب یہ ہے کہ

مضمون کی ایک ایک خصوصیت ظاہر کر نیکے لیے جو الفاظ درکار تھے اور جنکے بغیر وہ خصوصیت ادائیں  
 ہو سکتی تھی سب شاعر نے جمع کر دیے اور ان باتوں کے ساتھ اصل مضمون میں اصلیت اور طراوت میں جد  
 اور ندرت پیدا کی۔  
 (باقی)

۱۔ شعر الجرج ص ۴۵۳۔



اور پھر ان کی اس تصنیف کے بارے میں گفتگو کریں گے، تاکہ یہ گناہ مصنف واضح طور پر پہچان جاسکے۔

روضات شاہی کا مصنف | روضات شاہی کے مقدمہ میں مصنف نے اپنا نام اس طرح لکھا ہے "محمد جعفر بن سید جلال الدین محمد مقصود عالم شاہی رضوی کان اللہ تعالیٰ فیہ صاحب تذکرہ علماء ہند نے پورا نام یوں لکھا ہے "سید محمد جعفر بن عالم احمد آبادی گجراتی چھ

یہ ۱۲ شعبان ۱۰۲۳ھ / ۱۶۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ اپنے والد بزرگوار کے مرید و خلیفہ تھے۔ علوم ظاہر و باطنی میں کمال رکھتے تھے، خصوصاً حدیث و تفسیر میں اپنے معاصرین میں ممتاز تھے۔ تذکرہ علماء ہند میں لکھا ہے کہ ان سے بہت سی تصنیفات یادگار ہیں جن میں ایک "روضات شاہی" ہے جو چوبیس جلدوں پر مشتمل ہے۔ ۹ ذی الحجہ ۱۰۸۵ھ / ۱۶۷۳ء کو رحلت فرمائی اور احمد آباد میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔

شجرہ نسب مصنف | روضات شاہی کے آغاز سے قبل دو صفحات پر مصنف نے اپنا شجرہ نسب بڑے عجیب انداز میں نقل کیا ہے، ہر نام سے قبل اسمائے الٰہی میں سے ایک نام لکھا ہے، دوسری سطر میں سورہ قرآن کا نام اور اس کے ساتھ بطور حوالہ کسی تفسیر کا نام لکھا ہے اور تیسری سطر میں بزرگ کا نام تحریر کیا ہے، طوالت کے خوف سے اسے قلم انداز کیا جاتا ہے۔ اصل نسخہ میں اسے دیکھا جاسکتا ہے۔

مصنف کے باپ اور دادا کے مختصر حالات | والد :- ان کے والد سید جلال الدین مقصود

عالم شب شنبہ ۱۰ جمادی الثانی ۱۰۰۳ھ / ۱۵۹۳ء کو پیدا ہوئے "دارت رسول"

سے ان کی تاریخ ولادت نکالی گئی ہے۔ اپنے والد کے مرید و خلیفہ تھے۔ شاہجہاں

بادشاہ کے عہد شاہی میں منصب شش ہزاری پر فائز تھے۔ ۸ ربیع الثانی ۱۰۵۹ھ

## نکات شاہی اور اس کا مصنف

از جناب سید خضر نوشاہی، کراچی

یک سوسائٹی کراچی کا جو ذخیرہ کتب و مخطوطات، ہمدردیورسٹی کراچی میں منتقل ہوا ہے، اس میں ایک قلمی نسخہ "روضات شاہی" کے مخطوطے کے مطالعے سے کئی اہم پہلو سامنے آئے ہیں جو اہل تحقیق کی ہیں۔

اعظم گڑھ (ہند) بابت ماہ مئی ۱۹۹۳ء میں برادر عزیز جناب عارف مضمون بعنوان "گیارہویں صدی ہجری کا ایک گناہ مصنف محمد بن علی ہوا ہے، جس میں انھوں نے مصنف کی چار کتابوں کا تعارف بارے میں لکھا ہے کہ "خود ان کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہیں" شاہی کے حوالے سے چند اہم گوشے واضح کیے جاتے ہیں۔

کا پورا نام "محمد جعفر بن سید جلال الدین محمد مقصود عالم شاہی رضوی" شاہی بھی اسی مصنف کی اہم تصنیف ہے۔

ت (ہند) کے مشہور عالم شاہی خاندان سے نہ صرف انہیں خاندان سے نسب تعلق بھی رکھتے تھے۔

شاہی کے حوالے سے ہم پہلے مصنف کا تفصیلی تعارف کراتے ہیں



انتقال فرمایا۔ جسد خاکی احمد آباد گجرات دہندے لے جایا گیا اور  
میں دفن کیا گیا۔ مصنف نے اپنے والد کو مجدد الف ثانی قرار

کے دادا حضرت سید محمد مقبول عالم بن سید جلال الدین ابو محمد  
سیخ اودھونی تھے۔ ۱۴ رجب المرجب ۹۸۹ھ / ۱۵۸۱ء کو پیدا  
کے حالات کے جامع اودھوی و باطنی علوم کے عالم تھے۔ اپنے  
کتابوں کے مصنف تھے، جن میں "جہات شاہی" وہ معروف  
بروضات شاہی نے خاصا استفادہ کیا ہے۔ انکا انتقال

۱۶ء کو ہوا۔ مزار احمد آباد میں ہے۔

یضا۔ تذکرہ علمائے ہند میں ایک جگہ کا ذکر ملتا ہے۔ جنکا

تھا۔ ان کی ولادت ۲ ربیع الاول ۱۰۳۷ھ / ۱۶۳۷ء میں

وں کے مصنف تھے۔ دو تفاسیر: ایک فارسی میں بروایت

جلالین کے انداز میں ہے۔ حدیث میں "زینۃ النکاح فی

ہے۔ ۹ جمادی الآخر ۱۱۱۱ھ / ۱۶۹۹ء کو فوت ہوئے۔

روضات شاہی کے پوتے کا ذکر بھی تذکرہ علمائے ہند میں موجود

بن حمید عالم بن سید محمد ابوالعبد محبوب عالم تھا۔ یہ ۲ جمادی الآخر

ہوئے۔ علم ظاہر و باطن اپنے والد سے حاصل کر کے درجہ کمال

لہ مرآۃ الرُویا" اور اعمال و اشغال میں "رسالہ مفتاح الحاجات"

ان سے یادگار ہیں۔ ۲۰ ذی الحجہ ۱۱۱۳ھ / ۱۷۰۳ء کو انتقال فرمایا، احمد آباد گجرات  
میں ان کا مدفن ہے۔

سلسلہ روایت حدیث | سید محمد جعفر بدر عالم حدیث کے زبردست عالم تھے۔ انھوں نے  
روضات شاہی میں سولہ محدثین کے احوال قلم بند کیے ہیں۔ ہر ایک محدث کے حالات کے بعد  
اس محدث سے اپنے سلسلہ روایت کی سند بیان کی ہے۔ تمام محدثین سے مصنف  
نے مختلف طریقوں سے اپنی سند روایت کو ملایا ہے۔ قاضی عیاض تک اپنی سند روایت  
کے دو طریقے بتائے ہیں لیکن یہ سب چیزیں عام تارمین کی دلچسپی کی نہیں ہیں۔ اس لیے  
ان کو قلم انداز کیا جاتا ہے۔

تصانیف | اب تک کی معلومات کے مطابق سید محمد جعفر بن سید جلال الدین شاہی رضوی  
کی مندرجہ ذیل پانچ تصانیف ہمارے علم میں آئی ہیں۔

۱۔ چہل حکایت ۲۰۔ دین المریدین، ۳۔ سوال و جواب، ۴۔ احصار الاسماء

۵۔ روضات شاہی۔

اول الذکر چار کتابوں کا تعارف تو برادر م سید عارف نو شاہی نے ماہنامہ  
معارف اعظم گڑھ (ہند) بابت ماہ مئی ۱۹۹۳ء میں کر دیا ہے۔ پانچویں تصنیف کی  
تفصیل ملاحظہ ہو۔

روضات شاہی | ہماری معلومات کے مطابق روضات شاہی کا یہ واحد نسخہ ہے جو

ہمدرد لاہور میں "بیت الحکمت" کراچی میں محفوظ ہے، یہ نسخہ اس لحاظ سے بھی اہم ہے

کہ بخط مولف ہے، نہایت عمدہ خط نسخ میں کتابت شدہ ہے۔ تاریخ کتابت و تالیف

۲۸ ذی الحجہ ۱۰۷۷ھ ہے۔ عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ ۲۲۵ اوراق



طری ہیں۔ سائز اوراق: ۲۴ x ۱۶ سم سائز متن ۱۰ x ۱۸  
 زمرست تھی جس کا صرف ایک صفحہ اب کتاب کے ساتھ ہے  
 دیباچہ میں بھی ہے، اس لیے نسخہ مکمل ہے۔ محتویات بیان کرنے  
 کا آغاز و اختتام نقل کیا جاتا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله خالق العباد،  
 رسل الوہاد، ومخلص النجاء، ليس لا وليته ابتداءً  
 ، هو الاول له يزل، والباقي بلا اجل، احمدك على  
 برهانہ ... (۸ صفحات کے عربی خطبہ کے بعد) ...

نزد اہل بیت نبوی خویدم حدیث مصطفوی  
 جلال الدین محمد مقصود عالم شاہی رضوی کان اللہ

ماکان لا بائہما واجد ادھما ین مجموعہ ایست  
 شاہی در بیان احوال خاتم المحبوبین و اسرار اتم  
 سید عالم صلی علیہ وسلم، مولانا سید محمد بن عبد اللہ  
 من عند اللہ ادام اللہ تعالیٰ جلالہ، مشتمل بر مقدمہ

غ من کتاب مولفہ اقل العبد الالعیہ کلید  
 سید خویدم الحدیث المصطفوی مملوک اہل البیت  
 السید جلال الدین محمد مقصود عالم شاہی  
 الما ولین اجمہا واجبہما وھذا الکتاب من الکتاب

الاربعة والعشرين من الروضات الشاہیہ المسمی بکتاب الدین المبین  
 فی شرح اصول الحدیث و بیان احوال المشاہیر من الحدیث و یقلو  
 فی السفر الثانی الکتاب الثانی وھو المسمی بکتاب المعجزات والآیات البیئات  
 و... نزل غ من کتابہ ھذا السفر ضحوة یوم الاحد السادس والعشرين  
 من ذی الحجۃ من سنہ ۱۰۷۷ و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین  
 والصلوة والسلام والبرکۃ والترحمہ والتعنن علی سید العالمین محمد  
 وآلہ واصحابہ وارضوا جہ واجبائہ وارضوا امتہ وسائر حسنہ و  
 عترتہ سیما شاہ عالم و مقصود عالم کان اللہ تعالیٰ لھما ولا ولا دھما  
 کماکان لا بائہما واجد ادھما۔ آمین۔

محتویات | مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب ایک مقدمہ، پانچ "روضہ"  
 اور خاتمہ پر مشتمل ہے اور مقدمہ و پانچ روضہ و خاتمہ کی تفصیلات بتانے کے بعد  
 لکھا ہے کہ چونکہ یہ کتاب اپنے خواند کثیرہ کے باعث کثیر الحجم ہو گئی تھی لہذا اسے  
 چوبیس جلدوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ہر جلد کا علمیہ خطبہ اور جدا گانہ مضمون ہونے  
 کے باعث ہر جلد خود ایک مستقل کتاب کی حیثیت اختیار کر گئی ہے اور پھر ان چوبیس  
 کتابوں کے نام تحریر کیے ہیں۔ پیش نظر کتاب روضات شاہی کی صرف پہلی کتاب  
 (جلد) ہے۔

مصنف نے اپنے دیباچہ میں کتاب کے مشمولات اور مندرجات کا ذکر  
 اس طرح کیا ہے۔

مقدمہ :- درآن چار فصل است۔



۱۳- کتاب التفسیر العظیم النظیم۔  
۱۴- کتاب المستطاب فی بیان مناقب الاصحاب علیہم رضوان اللہ  
الرحیم۔

۱۵- کتاب الفطرة فی مناقب... علیہم المغفرة۔

۱۶- کتاب لطف الرب فی المناقب و احوال سید العرب کرم اللہ تعالیٰ

وجہہ الوجد۔

۱۷- کتاب التوامین (۲) فی فضل الحسنین رضی اللہ تعالیٰ عنہما۔

۱۸- کتاب الاغاثة لطالبی احوال الائمة الثلثة رضی اللہ تعالیٰ عنہم

۱۹- کتاب احوال سادات الائمة الستہ الباقیہ من الائمة رضی اللہ

تعالیٰ عنہم۔

۲۰- کتاب مواہلہ العشرة فی احوال العشرة السادات الاوصیاء الذین

در ثواسیلا لانبیاء صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ و علی سائر الانبیاء وسلم۔

۲۱- کتاب الخطاب المستطاب فی احوال الاربعة من الاقطاب علیہم رضوان اللہ الوہاب۔

۲۲- کتاب لصلوة والسلام علی سید الانام صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم۔

۲۳- کتاب السعادة فی بیان ما قبل الولادة۔

۲۴- کتاب السبوغ فی احوال الولادة وما بعدہا الی البلوغ۔

۲۵- نعم الکتاب فی احوال الشباب۔

۲۶- کتاب استنارة الخوخة بطلوع شمس الشیوخة۔

۲۷- کتاب عبور البیب علی جسر ایصال الحبیب الی الحبیب۔

۲۸- کتاب الاس شادا الی بیان احوال الاولاد الامجاد۔

۲۹- معجزات حضرت مقدسہ سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم

۳۰- آیات و احادیث کہ در فضیلت اصحاب ہدایت مآب علیہم رضوان اللہ

ست۔

۳۱- آیات و احادیث کہ در فضیلت اہل بیت وارواست۔

۳۲- بیان احوال آبائے کرام حضرت شاہیہ علیہم التحیۃ۔

وضہ:-

۳۳- ال پیش از ولادت با سعادت حضرت شاہیہ ادام اللہ تعالیٰ جلالہ۔

۳۴- ال احوال بعد از ولادت تا بلوغ۔

۳۵- ال بعد از بلوغ تا وصال حضرت قطبہ ادام اللہ تعالیٰ جلالہ۔

۳۶- وصال حضرت قطبہ تا وصال حضرت شاہیہ ادام اللہ تعالیٰ جلالہ۔

۳۷- ال بعد از وصال آن مجرب ذی الجلال تا ہنگام مالیت ابن مجرورہ بمشائ

۳۸- و آن مشائ است بر سہ "فصل"

۳۹- فصل اولاد امجاد حضرت شاہیہ ادام اللہ تعالیٰ جلالہ۔

۴۰- خلفاء حضرت شاہیہ ادام اللہ تعالیٰ جلالہ۔

۴۱- خدام حضرت شاہیہ ادام اللہ تعالیٰ جلالہ۔

۴۲- کتاب الدین المبیین فی شرح اصول

۴۳- احوال المشاہدین المحدثین و درین کتاب ذکر حضرت

۴۴- مقدام اعظم رحمہ اللہ تعالیٰ، ذکر طبقات علمائے خفیہ نیز آردہ شد۔

۴۵- معجزات و الآیات البینات۔



۱۱۱۱ احوال الخلفاء العظماء -

سب المخادیم -

راید و مستجمع العواید -

ات نجبا و تدقیقات نقبا -

لکمالات القلایہ و مجموعۃ الفیوضات النادیہ -

انفیس... وانیس سلیس

مصنف نے تو دیباچہ میں اپنے ماخذ کا ذکر نہیں کیا۔ تاہم متن میں موجب

تہ کے علاوہ جن کتابوں کے نام بطور ماخذ ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔ مرتقا

مرطام امام مالک، کتاب الملاحم، الیواقیت والجواہر فی

الترح وشرح منظومہ ابن فرح، فتوحات مکیہ، جمعا

یر رازی کتاب النوادر طبقات الفقہاء اور الجواہر المزیئہ فی

## حواشی

۱۹۹۳ء، ص ۳۳۹ روضات شاہی (قلمی)، ورق ۶ الف (مخروئے

۳۳۹ دیکھیے اسی مضمون میں مصنف کا شجرہ نسب ۳۳۹ روضات شاہی (قلمی)

تذکرہ علمائے ہند مطبوعہ مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ ۱۹۱۱ء، بار دوم، ص ۲۱۴

روضات شاہی (قلمی)، ورق ۶ الف سطر ۱۵۱ تذکرہ علمائے ہند مذکور

یضا ص ۴۴۴ روضات شاہی (قلمی)، ورق ۲۲۴ ب (خود مصنف کے

ورق ۲۲۵ الف ۳۳۹ ایضا ورق ۶ ب تا ۷ الف بنظم -

## استنبول کے کتب خانوں میں البیرونی کے مخطوطات

از پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خاں، کلکتہ

ستمبر ۱۹۸۹ء میں میں نے آتارک پلیم مرکزی کی دعوت پر ایک بین الاقوامی سیمینار میں مقالہ پیش کرنے کے لیے انقرہ (ترکی) کا سفر کیا تھا۔ استنبول کے کتب خانوں کے بارے میں کافی سن چکا تھا اس لیے میں نے انقرہ سے استنبول کا سفر کیا اور وہاں دس روز قیام کیا۔ استنبول میں بے شمار کتب خانے ہیں۔ اس کے ڈائریکٹر جناب معرا لکرنے مجھے بتایا کہ صرف سلیمانہ کتب خانے میں ایک لاکھ عربی فارسی اور ترکی مخطوطات ہیں۔ چونکہ وقت کم تھا اس لیے مجھے اس کے بہت اہم نوادرات ہی کو دیکھنے کا موقع ملا، مجھے البیرونی جیسے نادر روزگار مصنف پر تحقیقی کام کرنے کا شرف حاصل رہا۔ البیرونی (وفات ۴۴۲ھ/۱۰۵۰ء) ایک عظیم مسلمان سائنس دان تھا۔ جو ہمارے لیے باعث فخر ہے۔ وہ ایک نیا عالم اور جامع کمالات شخص تھا، وہ نہ صرف ایک مورخ تھا بلکہ ایک سائنس دان، ریاضی داں اور علم الہیۃ کا ماہر تھا۔ اس سائنس اور ٹیکنالوجی کے زمانے میں اسکی تصنیفات بہت اہم ہیں اور ان کے بہت سے اہم اور نادر مخطوطات استنبول کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس لیے میں نے سب سے پہلے ان کا جائزہ لیا۔ مگر میرا قیام استنبول میں بہت کم رہا اس لیے میں البیرونی کے تمام مخطوطات کا جائزہ نہیں لے سکا، صرف پانچ کتابوں کے بارے میں ہی نوٹ لے سکا، اپنی یہی معلومات



رہا ہوں کہ یہ بھی فائدہ سے خالی نہ ہوں گی۔

اللباقیۃ عن القرون الخالیۃ :- یہ اصل میں کتب خانہ  
اس وقت سلیمانیاہ لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطے  
سخہ بہت خوبصورت لکھا ہوا ہے اور ایک تحریر سے ظاہر  
اول کا وقف کیا ہوا ہے۔ اس میں ایک سو چھپن اوراق  
میں ہیں سب ملا کر ۹۴ شکلیں موجود ہیں، یہ مخطوطہ سمرقند  
درج کتابت ۸۳۹ ہجری مطابق ۱۴۳۵ء درج ہے۔  
اور بعض عنوانات اور الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتعال عین الاضداد  
المصطفیٰ خیر الخلق و علی آلہ ائمة الهدی والحق  
ت فی اسی شہر یکون وعد الايام الماضية فی الشہر  
شاء الله وحده و هو حسبى کافیا وبعد هذه  
تالیۃ :- ... تم الكتاب فی سنة تسع وثلاثین  
قند حفظها الله من الآفات

اور اہم کتاب کو اپنے جرجان کے دوران قیام میں  
لکیر کے لیے لکھا تھا اور یہ اقوام قدیمہ کی تقویم تاریخ  
وعات سے متعلق ہے۔ اس کا اصل عربی متن ۱۸۷۸ء  
لیا تھا اور یہ دوسری مرتبہ ۱۹۲۳ء میں شایع ہوا۔

اس کا انگریزی ترجمہ زخاوی نے لندن سے ۱۸۷۹ء میں شایع کیا تھا، جس کا نام  
The Chronology of Ancient Nation ہے یہ کتاب  
۱۹۸۳ء میں لاہور سے بھی دوبارہ شایع ہوئی ہے۔

(۲) کتاب استیعاب الوجہ الممکنۃ فی صنعة الاصطرلاب :- یہ بھی  
آیا صوفیا کتب خانے کا مخطوطہ ہے جو سلیمانیاہ لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطے  
کا نمبر ۲۵۷۶ ہے اور یہ بھی ترکی کے سلطان محمود اول کا وقف ہے۔ یہ خط تعلیق میں لکھا  
ہوا ہے جس میں اکثر حروف پر نقطے نہیں ہیں۔ اس میں سب ملا کر ۸۱ اوراق ہیں اور ہر  
ورق پر ۱۹ سطریں اور اس میں بہت سے اشکال بھی موجود ہیں۔

اس کتاب کو البیرونی نے ابی سہل عیسیٰ بن یحییٰ الطبری سے معنون کیا تھا، یہ  
اصطرلاب پر البیرونی کی معرکتہ الآراء تصنیف ہے۔ یہ وہ آلہ ہے جو علم البیۃ کے لیے  
نہایت ضروری ہے۔ یہ رسالہ کسی نے بھی ایڈٹ کر کے اب تک شایع نہیں کیا ہے اس کا  
ایک اہم مخطوطہ کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی میں بھی موجود ہے اور اسے جلد از جلد  
شایع ہونا چاہیے۔

ابتداء :- بسم الله الرحمن الرحيم۔ کتاب محمد بن احمد البیرونی فی استیعاب  
الوجہ الممکنۃ فی صنعة الاصطرلاب الفہ لابی سہل عیسیٰ بن یحییٰ الطبری۔  
خاتمہ :- ”واذا قد (و) فینا ما وعدنا من امرہیۃ الافلاک  
وہیۃ الارض و تکمل منها الكتاب والله اعلم بالصواب کتبہ لیکون  
دستوراً فی نسخ کتب لہیۃ۔ تمت بعون الله وحسن التوفیق“  
اس کا جارا اللہ کلکشن کا ایک مخطوطہ سلیمانیاہ کتب خانے میں موجود ہے جس کا



میں جن میں یہ مخطوطہ لکھا گیا تھا، البیرونی کا قیام غزنہ میں تھا، یہ کتاب ریاضیات اور  
اور جغرافیہ سے متعلق ہے جو البیرونی کے محبوب موضوعات ہیں۔ اس کتاب کے تیسرے  
باب میں البیرونی نے لکھا ہے کہ اس نے اس کو ایک گاؤں جیفور Jayfier  
جو کابل کے قریب ہے ۴۰۹ ہجری میں لکھنا شروع کیا تھا۔

اس کتاب کے دو ایڈیشن شایع ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر پی۔ بلغاکوف نے اس  
مخطوطے کو عرب لیگ قاہرہ کے شعبہ ثقافت کی طرف سے ۱۹۶۲ء میں شایع کیا تھا  
اس کا دوسرا ایڈیشن اسی سال محمد طادیت الطنجی نے انقرہ سے شایع کیا۔ اس کا

انگریزی ترجمہ The determination of the Co Ordinates of

Positions for the Correction of Distances Between

Cities ڈاکٹر جمیل علی نے بیروت کی امریکن یونیورسٹی کی طرف سے شایع کیا تھا

(۴) کتاب القانون المسعودی :- یہ ریاضیات اور علم الہیئت پر

البیرونی کی ایک معرکہ الاراضیہ ہے۔ اس مخطوطے کا نمبر ہے ۱۴۹۸ یہ جا رائنڈ

کتب خانے کا مخطوطہ ہے جو سلیمانہ لائبریری میں محفوظ ہے اس میں ہر صفحہ پر ۲۵

سطریں ہیں اور سب ملا کر اس میں ۴۰۲ اوراق ہیں اس میں ۳۳۶ ہندسی اور

ریاضی اشکال موجود ہیں جن کا تعلق علم الہیئت سے ہے۔ حروف پر نقطے عام طور سے

نہیں دیے گئے ہیں۔ چند اوراق کرم خوردہ ہیں لیکن مخطوطہ بہت اچھی حالت میں

ہے۔ اس مخطوطے میں تاریخ کتابت آخر ربیع الاول ۵۳۱ھ (مطابق ۱۱۳۶ء)

درج ہے۔ لہذا اگر یہ مان لیا جائے کہ البیرونی کی وفات ۴۲۲ ہجری میں ہوئی تھی

تو یہ مخطوطہ اس کے انتقال کے صرف نو اسی سال بعد لکھا گیا ہے۔ البیرونی کے

یہ نہایت الاماکن لتصحیح مسافات المساکن :- یہ مشہور

کتاب لکھا ہوا ہے۔ یہ فاتح سلطان کتب خانے کا نسخہ ہے جو سلیمانہ

خط ہے اور اس کا نمبر سلطان فاتح ۳۸۶ ہے۔ اس میں ایک سو

کتاب سواٹھارہ اشکال ہیں۔ ہر صفحہ پر ۱۳ سطریں ہیں، مخطوطہ خطی

خط کوئی کی خصوصیات بھی پائی جاتی ہیں اس کتاب کے مالکوں کی

روں کے علاوہ ملکیت کے اور دو نوٹ بھی ہیں۔ ہر صفحہ پر لکھائی

سینٹی میٹر ہے۔ حواشی میں کچھ نوٹس ہیں جو بدخطی کا نمونہ ہیں علم الہیئت

اس میں موجود ہیں جس میں سیاہ اور سرخ روشنائی

ہر باب کا عنوان بھی سرخ روشنائی سے لکھا ہوا ہے۔ یہ مخطوطہ

محمود اول کے کتب خانے کا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم : قال ابو سیمان محمد بن احمد

یہ نہایت الاماکن لتصحیح مسافات المساکن۔ لما كانت

الاستعداد والنفس غیر مستغنیہ۔

والله تعالى يعين على ما انا فيه من تصحيح الحركات

یہ الاماکن لتصحیح مسافات المساکن فرغت منه

من رجب سنة ست عشرة (ستة) واربع مائة

یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ خود البیرونی نے یہ مخطوطہ ۴۱۶

سوی میں لکھا تھا۔ تاریخی طور پر بھی یہ واضح ہوتا ہے کہ ان سالوں



نے یہ کتاب سلطان محمود غزنوی کے جانشین سلطان ابن سعید  
لکھی تھی۔ پہلی مرتبہ یہ کتاب حیدرآباد کے دائرۃ المعارف  
۱۳۷۴ھ/۱۹۵۶ء میں تین جلدوں میں شایع ہو چکی ہے۔  
بسم الله الرحمن الرحيم: المسعود من سعد بالله و  
من الاشكال والا شبا فلا واضع لمن رفع ولا

عاء للملك الاجل السيد المعظم طهیر خلیفۃ اللہ  
فظ عباد اللہ المنتقم من اعداء اللہ ابی سعید  
ولہ وامین الملة محمود اطل اللہ بقائه۔

کتاب پر ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں اس کے مباحث اور  
لکھی ہے۔ اس کتاب میں گیارہ مقالے ہیں اور ہر مقالے میں

کی کی لائبریریوں میں موجود ہیں۔ ایک ولی الدین کی لائبریری  
دوسرا مخطوطہ تونیہ کی یوسف آغا کی لائبریری میں ہے جبکہ  
کے اور بھی مخطوطے لندن اور برلن کی لائبریریوں میں موجود ہیں۔  
ولیدی طوغان نے اس کے جغرافیہ کا حصہ جو پانچویں مقالے  
اپنے حواشی اور تعلیقات کے ساتھ نشر کیا ہے جیسا کہ  
سے بابوں کو بھی ترجمہ کر کے شایع کیا ہے۔ اس کتاب کے  
لائبریری، آکسفورڈ، شاہی لائبریری برلن اور برٹش میوزیم

لائبریری لندن میں موجود ہیں۔

(۵) کتاب لتفهیم لاوائل صناعة التنجیم :- یہ البیرونی کی علم نجوم کے  
موضوع پر مشہور کتاب کا مخطوطہ ہے۔ اس کے مخطوطات دنیا کی مختلف لائبریریوں میں  
ہیں۔ یہ فیض اللہ کلکشن کا مخطوطہ ہے جو فاتح ملت لائبریری استنبول میں محفوظ ہے۔  
نمبر ۱۳۳۳ اس کے ۱۲۴۰ اوراق ہیں اور ہر صفحے پر ۱۳ سطریں ہیں، یہ سیاہ روشنائی  
سے لکھا گیا ہے لیکن ستاروں کے نام سرخ روشنائی سے ہیں، بہت عمدہ کاغذ استعمال  
کیا گیا ہے اور اس مخطوطے کی حالت کافی اچھی ہے۔ سرورق پر صرف کتاب کا نام لکھا  
ہوا ہے، مصنف کا نام اور دوسری تحریریں دانستہ طور پر مٹا دی گئی ہیں۔ طلائی روشنائی  
سے دائرہ کی شکل میں تین مہریں موجود ہیں۔ جن میں الملک الناصر الملک العزیز اور  
صلاح الدین والدین ابوالمنظر ابن سفیان کے نام موجود ہیں، سرورق کے بعد والے  
صفحے پر تحریر ہے کہ یہ کتاب البیرونی نے الحسن الخوارزمی کی دختر ریحانہ کے لیے لکھی تھی  
ایک گول مہر یہ ثابت کرتی ہے کہ یہ مخطوطہ شیخ الاسلام فیض اللہ آفندی کا وقفہ ہے۔  
اس میں بہت سے اشکال بھی پائے جاتے ہیں۔

خاتمہ :- تم الكتاب ووقع الفراغ عنه فی رمضان المبارک  
سنہ ثمان واربعمین وست مائة بمدينة دمشق المحمدية سنة الحمد لله  
وصلى الله على سيدنا محمد النبي... وسلم تسليمًا كثيرًا۔

اس کا عربی متن اور انگریزی ترجمہ جس کی بنیاد برٹش میوزیم لندن کا مخطوطہ  
۸۳۴۹ ہے آر۔ ریمزے رائٹ نے ۱۹۳۴ء میں لندن سے شایع کر دیا ہے۔  
اس کا فارسی ترجمہ سید جلال بہائی نے طہران سے ۱۹۴۰ء میں شایع کیا تھا۔







## ہندوؤں میں عربی

جناب رام لعل نابھوی صاحب

جو زبان سیکھتا ہے۔ اس پر عبور حاصل کرتا ہے۔ پڑھتا ہے۔ لکھتا ہے۔  
کو مادری زبان بھی خواہ کوئی بھی زبان ہو سیکھنی پڑتی ہے۔ کسی زبان  
راہی نہیں۔ زبان کسی دائرے میں قید نہیں کی جاسکتی۔ کیسی جکڑ  
ن کھائیں مارتا سمندر ہے جس میں اور زبانیں بھی گھس پیچھ کر لیتی ہیں۔  
کے باشندوں کی ہے۔ اس زبان میں لکھی کتابیں غیر زبانوں میں  
کی کتابیں عربی زبان میں ڈھالی گئیں۔ زبان کا سرمایہ بڑھتا  
لی۔ عرب کے تاجر ہندوستان آتے تھے۔ آہستہ آہستہ رابطہ  
نے ترقی کی۔ مسلمان بادشاہوں نے اسے فروغ دیا۔ ہندوؤں  
جاننے کا شوق قدرت نے ودیعت کیا ہے، اردو۔ فارسی۔

منا ضروری ہے کہ عربی کی طرح سنسکرت کو بھی پھلنے پھولنے کا  
ہوں نے کافی حد تک اسے فروغ دینے میں نمایاں حصہ لیا۔  
ہندوستان سنسکرت سیکھنے کے لیے آتے۔ پچاسوں کتابیں  
ارنے سکھوں کو بھی ہندوؤں میں شامل کر لیا ہے انکی فہرست کے بعض نام

عربی میں ترجمہ ہوئیں۔ یہاں سے عالم پنڈت بلائے جاتے اور سنسکرت زبان کی کتابیں  
عربی میں ترجمہ کرنے کے لیے مدد لی جاتی۔

عربی مشکل زبان ہے۔ ہندوستان میں یہ درباری زبان کبھی نہیں رہی۔ لیکن  
مکتبوں۔ مدرسوں اور مسجدوں میں مسلمان بچوں کے ساتھ ہندوؤں کے بچے بھی پڑھتے  
تھے۔ مولوی عربی، فارسی پڑھاتے۔ جہاں مولوی عالم فاضل ہوتے تھے وہاں بچے  
بہت ذہین ہوتے تھے۔ پڑھائی میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے۔  
مولوی محبت اور لگن سے پڑھاتے تھے۔ وہ اسے اسلامی فریضہ سمجھتے اور  
ثواب خیال کرتے تھے۔ بچے تختیاں ہاتھ میں قلم دوات اٹھائے خوش خطی لکھتے۔  
والدین قلم تراش دیتے۔ تختیاں تیار کرتے۔ سیاہی بناتے اور بچوں کا خط دیکھ کر  
پھولے نہ سماتے۔ جن گھرانے میں عربی۔ فارسی نہیں جانی جاتی تھی اسے تہذیب یافتہ  
گھرانہ سمجھا ہی نہیں جاتا تھا۔ اس لیے عربی۔ فارسی چلن عام تھا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ  
رقم طراز ہیں:-

ایک زمانہ وہ تھا جب ہندو فارسی عربی کے عالم ہوا کرتے تھے۔ ”اردو ادب

کی ایک صدی“ صفحہ ۱۱۸ حاشیہ، کلر پرنٹنگ پریس، دہلی۔

عربی میں ہندوؤں کے کام پر کوئی کتاب۔ کوئی مضمون۔ کوئی مقالہ ہماری نظر سے  
نہیں گزرا۔ کوئی مذاکرہ۔ مباحثہ۔ نہیں سنا۔ بلیو گرافیوں تذکروں میں کہیں کہیں  
ہندو عربی دانوں کا ذکر ملتا ہے لیکن نہیں کے برابر۔ مثلاً تذکرہ گلزار ابراہیم میں ملک چند  
بہار مصنف ”بہار عجم“ کے بارے میں لکھا گیا ہے:-

”در عربی مناسب در فارسی مہارت دانست“



مار کی یہ لغت بہت ضخیم ہے، فارسی میں ہے۔ ایران میں اس لغت کو  
اصل ہے۔ دارستہ مل سیالکوٹی کی فارسی مصلحات شعراء کو بھی یہی اور  
ممکن ہے کہ ان علماء کو عربی لغت کا پتہ نہ ہو بلکہ عبور حاصل نہ ہو۔

مراد آبادی عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، ہندی کے بہت بڑے  
انہیں گراں گزرتی اس کا جواب اسی زبان میں دیتے اور شایع کراتے  
نظم و نثر میں کچھ لکھا تو انھوں نے فارسی نظم و نثر میں جواب دیا۔  
ہر جگہ بھی نہیں ملے گا حالانکہ وہ اپنی کتابوں میں عربی کتابوں کے  
میرے پاس ان کی بہت کتابیں ہیں، جو ضخیم ہیں۔

یہ اپنی تصنیف ”پٹھی زائن شفیق“ میں رقمطراز ہیں:-

”عربی صرف و نحو سے کافی واقفیت تھی“ صفحہ ۳۶  
عربی، فارسی، صرف و نحو میں مہارت تھی۔

شفیق عربی، فارسی، اردو جانتے تھے، عربی قطعہ بھی لکھا ہے۔

ت جو عبارت ہے اس کے نیچے عربی میں شعر درج ہے۔ صفحہ ۸۹  
سرلو استوا اپنی تصنیف ”نوابی عہد میں ہندوؤں کا فارسی میں یوگان“

عربی جانتے تھے۔

د فضا لکھنوی۔ عربی جانتے تھے۔

ہے کہ لکھنؤ کا ہر فارسی اور اردو شاعر عربی جانتا تھا چند و لال  
شایاں ہوں۔ رتن سنگھ زخمی ہوں یا کوئی اور۔ ادھر پنجاب میں

عربی جاننے والے بہت تھے۔ میرے مضمون ”فارسی کے ہندو دانش پرداز“ میں جن  
انشا پردازوں کا ذکر ہے وہ سب عربی جانتے تھے۔ نابھا میں دو ایسے فارسی داں  
تھے جن کی فارسی میں تصنیفات موجود ہیں۔ ایک تھے منشی گو بند رام اور دوسرے پنڈت  
کر تارام۔ دونوں عربی سے واقف تھے۔ ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ کو قرآن شریف  
پر عبور حاصل تھا۔

بشیر ساجد لاہور۔ ”اوراق“ لاہور کے جون۔ جولائی ۱۹۹۲ء کے شمارہ میں  
رقم طراز ہیں:-

”بہاری لال۔ عربی، فارسی میں کمال مہارت رکھتا تھا۔“

ڈاکٹر شیوراج چودھری دہلی یونیورسٹی میں عربی کے استاد تھے۔ انھوں نے عربی  
میں گیتا کا ترجمہ کیا۔ گورد کل ہر دوار میں ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ وہاں  
معلوم ہوا دیدوں کا ترجمہ عربی میں کر رہے ہیں۔ پھر سب کچھ چھوڑ چھاڑ دینا کو ہی  
چھوڑ کر چلے گئے۔

جناب ایس کے تلوار دہلی میں ہیں۔ عربی کے ایم اے ہیں اور اس زبان کا بچہ  
شوق ہے۔ شری ایس۔ کے۔ جاوانے سردار گوردیال سنگھ مجذوب دہلی کی کتاب  
”بہا غفت غیتا“ (گیتا) کا پیش لفظ عربی میں لکھا ہے۔

سیوارام جوہر کی کوئی عربی کی کتاب نہیں دستیاب نہیں ہوئی۔ لیکن ان کی کتاب  
”جوہر الرکیب“ میں جو فارسی میں منظوم کتاب ہے۔ اذنان مصاد عربی پر فارسی  
میں چار اشعار درج ہیں۔ اس سے ان کی عربی دانی کا پتہ چلتا ہے۔ اشعار ملاحظہ ہو:-  
از ثنائی مجر د مصد ر آمد سی و پنج      نقل و فسق و فساد و کین باز حرمان د کردام



بیت کدورت و غفران طلب  
محمدت مسحات مرجع مدخل و دعوی حجام  
ہم بغایت ہم دھن  
ہم کراہیت صغر قیلول و بشری دوام  
ہم تطیعت ہم دخول  
غلبہ و نزدان و سرور خواں بکرکت عین لام  
پد پکیست کی ایک کتاب "عرب میں سات سال" میرے پاس ہے  
کا پرچار تھا، ظاہر ہے کہ انھوں نے عربی زبان سے ہی کام لیا ہوگا۔  
پر شاد عربی کے عالم تھے۔ ان کے کام کی تلاش کی جا رہی ہے۔  
ربانی جانتے تھے۔ ان کی کوئی تصنیف تو نہیں لیکن انھوں نے  
وہ اپنے عربی جاننے والے دوستوں کو خط عربی میں ہی لکھے تھے۔  
پنجاب کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے عربی میں بیروت سے  
ملومات حاصل کی جا رہی ہیں۔

سافر عربی دان تھے۔ وہ آریہ سماج کے پرچارک تھے۔

مے نے عربی پڑھی تھی۔ دیکھے فارسی ادبیات میں ہندوؤں  
د صفحہ ۲۱۶۔

لکھنوی۔ آپ نے عربی میں اشعار کہے ہیں۔ دیکھے نوابی حمد  
لوگ دان از ڈاکٹر سرواستو صفحہ ۱۳۸۔

اسی کتاب میں بہادر سنگھ بھٹناگر۔ کندن لال اشکی منوالا  
رائے حسرت۔ راجہ درگا پرشاد کی عربی دانی کا ذکر بھی

پنڈت ٹیکارام آخون۔ عربی اور فارسی کی تعلیم و نیچے درجے کی پائی تھی۔ تعلیم  
سے فارغ ہونے کے بعد عربی اور فارسی تعلیم کے لیے ایک مکتب قائم کیا تھا۔ کشمیر میں  
فارسی ادب کی تاریخ از عبدالقادر سردری، صفحہ ۲۰۲۔

ردپ بھوانی۔ ردپ بھوانی یا روپ بھوانی کی تربیت ان کے والد نے کی تھی جو خود بھی  
ایک عارف تھے اور عربی اور فارسی میں دستگاہ رکھتے تھے (صفحہ ۲۵۵ ایضاً)

پنڈت کیلاش کول۔ عربی اور فارسی میں اچھی دستگاہ پیدا کر لی تھی۔ صفحہ ۲۸۱ ایضاً

پنڈت ہری کول ہری۔ عربی میں صلاحیت پیدا کر لی تھی۔ صفحہ ۳۰۸۔

یہ ایک سرسری تجزیہ ہے۔ تفتیش و تلاش جاری ہے۔

منسلک نقشہ ایسے ہندو عربی دانوں کا ہے جن کی عربی میں تصنیفات و تالیفات  
موجود ہیں۔

ہندوؤں کو عام شکایت ہے کہ عربی۔ فارسی۔ اردو میں ان کا کام نہیں بتایا جاتا،  
اسی طرح سنسکرت میں مسلمانوں کے کام کا بھی ذکر کم ہوتا ہے۔

نمبر شمار

۱ یادگار راضی جلد اول دیوان حافی بہاری لال

۱۶۱ صفحات جہازی سائز۔ شروع میں  
راضی۔ شاگرد غالب نظم عربی میں ہے۔

عربی کے علم صرف پر ہے مطبع مغنیہ

عام اگرہ ۱۲۴۷ ہجری۔ نا بھوی کے پاس ہے

۱۴۳ صفحات۔ بڑا سائز ۱۹۵۱ء مطبع

مجلس دائرۃ المعارف۔ نا بھوی کے پاس ہے۔

۲ الکیتا۔ (گیستا) کنور ماکن لال



(ایشوا پند)

پنڈت کالی چرن شرما

۱۶ صفحات - ڈیمائی سائز - نوٹس پریس

اگرہ سال درج نہیں - نابھوی کے پاس ہے۔

اندازہ ہے کہ پنڈت کالی چرن شرما نے

سبھی اپنشدوں کا ترجمہ عربی میں کیا ہوگا۔

تلاش جاری ہے۔

کتب و خطوطات کا گوشوارہ ملاحظہ ہو:-

پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲
پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲
پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲
پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲
پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲
پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲
پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲
پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲
پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲
پیشکش ۱۳۷۰/۱۳۷۱	بہار گڑھ، ہریانہ -	قیمت چھ روپے	۲۸	ڈیمائی	نیو پبلک فیسٹ پریس	۱۹۸۴	الضیاء الفریدیہ	"	۲

گوردیال سنگھ مخدوم	الملا فی الاسلام	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱
گوردیال سنگھ مخدوم	دیوانہ کا جیو: درس شنایا لائن اسٹ	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱
گوردیال سنگھ مخدوم	دیوانہ کا جیو: درس شنایا لائن اسٹ	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱
گوردیال سنگھ مخدوم	دیوانہ کا جیو: درس شنایا لائن اسٹ	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱
گوردیال سنگھ مخدوم	دیوانہ کا جیو: درس شنایا لائن اسٹ	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱
گوردیال سنگھ مخدوم	دیوانہ کا جیو: درس شنایا لائن اسٹ	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱
گوردیال سنگھ مخدوم	دیوانہ کا جیو: درس شنایا لائن اسٹ	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱
گوردیال سنگھ مخدوم	دیوانہ کا جیو: درس شنایا لائن اسٹ	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱
گوردیال سنگھ مخدوم	دیوانہ کا جیو: درس شنایا لائن اسٹ	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱
گوردیال سنگھ مخدوم	دیوانہ کا جیو: درس شنایا لائن اسٹ	۱۹۹۰	اردو پرنٹرز سوسائٹی / ۱۳۸۳	ڈیمائی	۳۱۶	مکتبہ جامعہ لیسٹن، دہلی، قیمت ۹۰ روپے۔	۱

کیفیت

پارکٹ بہار گڑھ، ہریانہ -

مکتبہ روشن ادب، قاسم جان اسٹریٹ

دہلی نے شائع کیا۔ قیمت درج نہیں۔







تاریخ ہندوستان

سن ۱۹۹۲ء

تخلو طر کے مترجم - ۵۶۰ روپے معاوضہ

۳۳ صفحات لے چکا ہے۔ اگر مسودہ منظور ہوا تو

بجیر تصاویر لبنان میں شائع ہوگا حسب اطلاع

تحریر کیا جا رہا ہے۔

کس ناول دہائی  
تسلسل یو غا لہجہ س قسم  
فی معالجہ مرض ذیابیطس  
مترجم گوردیاں سنگھ نوب  
۱۳

انگریزی سے عربی

ترجمہ کر دیا ہے۔

سن ۱۹۹۲ء

## اخبار علمیہ

حریم شریفین اور حج بیت اللہ سے متعلق تحریریں اور تاثرات علوم اسلامیہ کا  
عظیم اشان اور بے مثال ذخیرہ ہیں، یہ محض احساسات و تاثرات کا مجموعہ ہی نہیں ہیں  
بلکہ تاریخی و جغرافیائی اعتبار سے بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اب معلوم ہوا ہے  
کہ سوئٹزرلینڈ کے ایک ادارہ دی آرکائیو انٹرنیشنل گروپ نے تقریباً چھ ہزار  
صفحات پر مشتمل دس ضخیم جلدوں کا ایک حج نامہ شائع کیا ہے جس میں قدیم اور مستند  
دستاویزیں، اہم ذمہ داروں کے تبصرے، انتظامی امور کی مفصل سالانہ روداد  
اعداد و شمار، حج ہی سے متعلق حکمرانوں کی خط و کتابت کو عہد بعد جمع کیا گیا  
ہے، اس کے علاوہ ابن جبیر سے علی شریعتی تک مختلف اہم اشخاص کے ذاتی تاثرات  
و تجربات بھی یکجا کر دیے گئے ہیں، مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کے متعدد اہم تاریخی نقشے،  
مختلف دور کے کاروان حج کے راستے، مکہ کے قدیم خاندانوں مثلاً شریف مکہ وغیرہ  
کے نسب نامے بھی درج کیے گئے ہیں، ایک جلد حج کی روحانی اہمیت کے بیان  
اور ادعیہ حج پر مشتمل ہے، اس نہایت مفید اور جامع حج انسائیکلو پیڈیا کے مرتب  
ایلن ریش ہیں اور اس کی قیمت ۵۹۴ ۴۱ سٹرلنگ پاؤنڈ ہے۔

ہندوستان کے صاحب فکر و نظر تاریخ نگاروں میں رومیلا تھاپر کا نام نمایاں ہے  
خصوصاً ہندوستان کی قدیم تاریخ پر انکی گہری نظر ہے، حال ہی میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس



inter prating early india شایع کی ہے،  
 ٹھہار ہویں صدی کے یورپی خصوصاً جرمن اور انگریز مورخوں کے  
 صفوں کا رد و ابطال کیا ہے، ان مورخوں نے اپنے مخصوص مقاصد  
 کی تاریخ کو مسخ کر کے پیش کیا ہے جن کی تقلید انیسویں صدی  
 کے ہندوستانی قوم پرست تاریخ نویسوں نے بھی کی اور آریوں کی نسل  
 کی عظمت، قدیم ہندوستان کی یک جہتی اور ہندو قوم کی روداداری  
 کا گائے، لیکن رو میلا تھا پر نے ٹائمس آف انڈیا کے مبصر کے  
 اذکار کو ردی کی ٹوکری کے حوالہ کر دیا۔ انھوں نے دیکھ کر پھر سے  
 ہندو کا اثر و ت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ اس کا خاتمہ صرف  
 اس ہوا بلکہ اس میں موسمی تغیرات جیسے سطح سمندر کا زیادہ اونچا  
 یا سیلاب آنا، پانی کا نمکین ہو جانا اور مرطوب کا خشک آب  
 سائل ہے، ان مورخین نے قومی تشخص کے نظریہ کو ماضی بعید کے  
 کیا تھا، رو میلا تھا پر نے اس نظریہ پر سخت گرفت کرتے ہوئے  
 ہندوستان میں ہمیشہ یک رنگی اور یکسانی رہی جو سیاسی مقاصد  
 کی سمجھی جاتی ہے، انھوں نے خاص طور پر ہندو قومیت کو  
 یہی سب سے بڑی اور غالب قوم رہی ہے، ان کا حاصل مطالعہ  
 مانی قطعی غیر معتبر اور مکمل گڑھی ہوئی ہے، برہمنوں اور شرامنوں  
 یوں سے کم نہیں، برہمنوں کو مذہبی رسوم کے مکمل اختیارات  
 قوت اور اثر و نفوذ کا سرچشمہ ہے، شرامنوں میں بودھ جن

اجو کا اور دوسرے طبقے شامل ہیں، انھوں نے دیکھ کر سر دتی اور بلیدان وغیرہ  
 تصورات کی سخت مخالفت کی، روداداری اور عدم تشدد کا اگر وجود تھا تو ہندو  
 کے مخالف بدھوں اور جین مت میں تھا ورنہ کشمیر، تامل ناڈو جیسے علاقوں میں  
 غیر برہمنوں پر جبر و تعدی کی نئی مثالیں قائم کی گئیں اور چھوٹ چھات کا برہمنی  
 نسخہ تو اس جبر کی سب سے بڑی مثال ہے، تھا پر نے اس نظریہ کا بھی ابطال کیا  
 کہ ہندو آریائی ایک متحدہ برتر نسل تھی جس نے مقامی *dasyus* کو خراج کے  
 اپنی برتر ویدک تہذیب کو عام کیا۔ ان کی تحقیق کے مطابق دیکھ کر ایک تدریجی ارتقاء  
 عمل تھا جس میں مقامی اثرات ضم ہوتے گئے، چنانچہ رگ وید جیسا ابتدائی کتابوں میں  
 غیر آریوں کی بات چیت شامل ہے، انھوں نے لفظ آریہ کو نسل سے زیادہ زبان کے  
 پس منظر میں سمجھنے کی کوشش کی ہے، ایک باب میں انھوں نے پھر ہندو قومیت کے  
 وجود پر بحث کرتے ہوئے دلچسپ سوال کیا کہ ہندو لفظ سب سے پہلی مرتبہ پندرہویں  
 صدی میں استعمال کیا گیا اور ہندوستان کو جغرافیائی لحاظ سے الہند کیا گیا، یہ تو بعد میں  
 سمجھایا گیا کہ ہندو وہ ہے جو ہندوستان کا رہنے والا ہو لیکن وہ مسلمان اور عیسائی  
 نہ ہوا اور پھر سیاسی قوت کے حصول کے لیے برہمنیت نے ہندو قومیت کا نظریہ  
 اختیار کیا اور مجبوراً اس دائرہ میں انھوں نے کم ذاتوں کو شامل کر کے ہندو مت  
 کو برہمنیت کے متبادل کی حیثیت سے وضع کیا، حالانکہ ماضی میں یہ برہمنیت بھی  
 غیر ملکی ہی تھی۔

ہندوستان کے موجودہ حالات میں قدیم تاریخ ہند اور قرون وسطیٰ کے مسلم  
 دور حکومت کی تاریخ کے مطالعہ و تجزیہ کی کوششیں دور رس اور زیادہ مفید ہیں



تجزیاتی کتابوں کی اشاعت کی خبر ملی ہے ان میں این سی  
 م ان ماڈرن انڈیا، ہرنس مکھیا کی پریکٹس آف میڈیول  
 ریلیجیوس پالیسیز قابل ذکر ہیں، ایمبری نے گزشتہ تیس  
 اور تو میت پر کئی عمدہ مقالے لکھے، ان کو اس کتاب میں  
 ہندوستانی تہذیب کی تاریخ میں ہندو درداداری کے  
 ہے، انھوں نے بھی رد میلہ تھا پر کی طرح انیسویں اور  
 ن کے مخصوص سیاسی اور سماجی حالات میں ہندو تو میت  
 کی تعبیر و تشریح کی نشاندہی کی ہے، ایمبری کے خیال میں  
 ب سے استفادہ کرنے میں فراخ دل ہے نہ دوسروں  
 حیت رکھتا ہے بلکہ وہ اپنے خول ہی میں محدود ہے ایمبری  
 رکان، دہرمل، تجدید (ادماریت) مذہب اور صداقت  
 ت مختلف زمانے میں فلسفہ یونان سے مارکسی فلسفہ تک  
 سے متاثر ہوئی لیکن ہندو مت نے فی الواقع دوسری  
 صداقتوں کے لیے اس نے بہت کیا تو ان کے لیے وہ  
 خاطر دائرہ میں نہایت پست و حقیر تھی، ہرنس مکھیا  
 ملہ میں بعض نہایت عمدہ اور فکر انگیز امور کی نشاندہی  
 مٹی کی تاریخ خالص سیاسی اور انتظامی کردار کی حامل  
 نظر سے اور تقلیدی اور مردوجہ تاریخ نویسی کے اصولوں کی  
 ستیش چندر کی کتاب راجپوتوں اور دکنی ریاستوں کے

متعلق مغلوں کی پالیسیوں کا مطالعہ پیش کرتی ہے یہ کتاب ہرنس مکھیا کے اصولوں کا  
 بہترین نمونہ ہے جیسے انھوں نے یہ لکھا کہ جو لوگ شیواجی کو مسلمانوں کے مقابلہ میں  
 ہندوؤں کا نجات دہندہ باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں وہ جانتے ہی نہیں کہ وہ  
 کیا کہہ رہے ہیں، جز یہ یا اسلامی ادعائیت جیسے عوامل صرف سیاسی ضرورتوں سے  
 مشروط تھے، ورنہ ایک سیکولر اور غیر مذہبی ریاست کے قیام کی کوششوں کو اگر قدیم فکر  
 کے حامل علمائے رد کیا تو راجپوت سرداروں نے بھی اسے مسترد کر دیا، جہانگیر شاہجہاں  
 اور اورنگزیب کی اسلامی ریاست دوسری اسلامی حکومتوں کے طرز و مزاج سے عملاً  
 جدا تھی، جز یہ کو عائد کرنا اور پھر اسے منسوخ کیا جانا اسی کی علامت ہے۔

حوصلہ مند اور ہم جو اشخاص کے ذوق جماعت گیری اور شوق جہاں باہنی کو نہ ہی رنگ  
 دیے جانے کے رد یہ کو دیکھتے ہوئے شاید بمبئی سے کے، آر، این سوامی اور میرا دی نے  
 تخت طاؤس کی تاریخ کو دی پی کاک تھرونس آف دی درلڈ کے نام سے مرتب کر کے  
 شایع کیا ہے، اس میں مغل حکومت پر نادر شاہ کے حملہ، مسلم دہلی کی بربادی اور محمد شاہ  
 کے خزانہ کے لوٹنے کی تفصیلات کے علاوہ یورپی مورخین کی کتابوں کی مدد سے تخت  
 طاؤس کی جامع تاریخ بھی بیان کی گئی ہے، آج کے اعتبار سے تخت طاؤس پچیس لاکھ  
 اسٹرلنگ کی مالیت کا تھا، اس کے علاوہ نادر شاہ نے ہیرے جواہرات، سونا  
 چاندی اور دوسری قیمتی اشیاء کی صورت میں تقریباً ۱۲-۱۳ ملین پاؤنڈ کا خزانہ  
 حاصل کیا، چند تاریخی مصادر سے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ نادر شاہ نے محمد شاہ سے  
 جو دولت حاصل کی وہ دنیا کے اور بادشاہوں کے خزانوں سے سو گنا زیادہ تھی، ہمارا  
 فیچر پر ایٹوٹ لمیٹڈ بمبئی کی شایع کردہ اس کتاب کی قیمت ایک ہزار روپے ہے۔



طالک

## مکتوب مدینہ منورہ

۲۲ ستمبر ۱۹۳۳ء

محرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

راج گرامی بخیر ہوگا۔ اگست کا مزارف چند روز قبل موصول ہوا، اس  
 قانینشا پوری کی تفسیر ایجاز البیان کے نسخہ ٹونک پر حکیم سید محمد احمد ٹونکی  
 نظر سے گزرا۔ مضمون کے آخر میں انھوں نے تحریر فرمایا ہے کہ "اگر کسی  
 یا اس کے مرتب کے بارے میں واقفیت اور مزید معلومات ہوں تو  
 رائیں تاکہ اشاعت کے موقع پر ان سے فائدہ اٹھا سکوں" یہ سطرین  
 تفسار کے جواب میں لکھی جا رہی ہیں۔ اگر آپ ان تک پہنچا سکیں

اہم اطلاع یہ ہے کہ نسخہ ٹونک دنیا میں ایجاز البیان کا واحد نسخہ  
 صاحب کا خیال ہے، دو نسخے اسی کتاب کے اور پائے جاتے ہیں۔  
 یہ ان کے کتب خانہ میں جس کا نمبر ۴۲۳۰ ہے، دوسرا اسکوریاں  
 نے کیا ہے۔

اطلاع یہ کہ کئی سال قبل جامعہ ام القرئی مکہ مکرمہ میں ایک طالب علم  
 ہے تھے اور توقع یہی ہے کہ ان کا کام اب تک پورا ہو چکا ہوگا۔

(۳) تیسری اہم اطلاع یہ ہے کہ مصنف کی ایک کتاب وضع البرہان فی مشکلات القرآن  
 کے نام سے سلسلہ میں دارالعلم دمشق سے شائع ہو چکی ہے۔ اس ایڈیشن کی بنیاد چسٹر بی لائبریری  
 کے نسخہ پر ہے دوسرا نسخہ دارالکتب المصریہ میں محفوظ ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ ایجاز القرآن کے مقدمہ  
 میں مذکور باہر ہان فی مشکلات القرآن اسی مطبوعہ کتاب کا دوسرا نام ہوگا۔

(۴) وضع البرہان میں مصنف نے اپنی درج ذیل تین تصنیفات کا ذکر کیا ہے جن کا  
 حوالہ کہیں اور نہیں ملتا۔

۱۔ قطع البر یا حد فی بدع الاعتراض (۱: ۱۱۸)

۲۔ الخلاۃ فی مسالۃ الیمین علی شرب الماء من الکون ولا ما فی الکون (۱: ۱۳۹)

۳۔ وضع البرہان کے شواہد کی شرح (۱: ۱۷۱)

(۵) "جمل الغرائب" کا موضوع غریب الحدیث یعنی حدیث کے مشکل الفاظ کی شرح ہے۔  
 اس کے کئی نسخے پائے جاتے ہیں۔ برادر عزیز محمد راشد اصلاحي نے اس کتاب کی تحقیق کا کام تقریباً  
 مکمل کر لیا ہے۔

(۶) مراجع میں بیان الحق کی حسب ذیل تین مزید کتابوں کا ذکر بھی ملتا ہے اور ان میں سے ایک کا مخطوط  
 بھی موجود ہے۔

۱۔ خلق الانسان، اس کا ذکر معجم الادباء اور بغیۃ الوعاة وغیرہ میں ہے اور اس کا نقلی نسخہ  
 دارالکتب المصریہ میں محفوظ ہے۔

۲۔ درر الکلمات علی غرار الآیات الموهبة للتواضع والشجاعت (ایضاح المکتون ۲: ۵۸)

۳۔ الذکرۃ والتبصرۃ فی مسائل الفقہ (کشف الظنون ۱: ۳۹۳)

(۷) مصنف کے حالات کے مراجع میں داودی کی طبقات المفسرین اور بغدادی کی ہدیۃ  
 الوارثین کا اضافہ کر لیں اگرچہ حالات کے سلسلہ میں سب کا انحصار معجم الادباء پر ہے کسی نے ایک جملہ



پر اضافہ نہیں کیا ہے۔

ان معلومات کی حیثیت ماضی کی ہے۔ تحقیق و تفحص سے مزید باتیں خصوصاً تصنیفات کے نام معلوم ہو سکتی ہیں۔

والسلام

خاکسار۔ محمد اجمل اصلاحی

## مکتوب راجستھان

بریلی ادنیٰ کلاں راجستھان

ستمبر ۱۹۹۳ء

مردم و محترم جناب مولانا اصلاحی صاحب! مد ظلم العالی

ت کا معارف ۳۴ کو ملا تو اپنی مصروفیات کے سبب صرف شذرات اور ذرات

پر پڑھ کر رہ گیا، مقالات کا مطالعہ آج کر سکا جن کے بارے میں یہ عرض کرنے کی

نہیں کہ نہایت وقعت و اہمیت کے حامل ہیں۔ راجستھان کا باشندہ ہونے کی وجہ

شہرت شیخ احمد کھٹوی سرسبھیؒ از حضرت مولانا محمد یوسف متالا صاحب مدظلہ (لندن) کو

تزیج دی۔ صاحب مقالہ کے علمی و روحانی مرتبہ سے خاکسار کسی حد تک واقف ہے۔

تامل کے ساتھ مذکورہ مقالہ کے چند امور کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہوں گا۔

۱۰۵ و ۱۰۶ پر حضرت شیخ اسحاق مغربیؒ کے وصال کا جو قطعہ تاریخ مندرج ہے

وں کی ترتیب قدر سے معکوس ہو گئی ہے۔ اس گنجینہ سرور ص ۱۳۱ پر یہ قطعہ

ہے:-

تاریخ و صل بواسحاق آنکہ مشہور جملہ آفاق است

مدی متقی امین اللہ ۷۷۷ نیر سردار عالم اسحاق است ۷۷۷

ہم باتوں بعضہ از اخبار گفت سرور کہ شاہ عشاق است۔ ۷۷۷ [طبع دوم نومبر ۱۸۸۹ء]

مکن ہے پہلے ایڈیشن میں وہی ترتیب ہو جو حضرت متالا صاحب مدظلہ نے سپرد قلم فرمائی ہے۔

صفحہ ۱۱۵ سطر ۴ پر شہر احمد آباد کی بنیاد کے مادہ "خیر و بخیر" میں صرف "بخیر" سے ہی

۱۲۷۷ برآمد ہوتے ہیں نہ کہ "خیر" سے بھی۔

ص ۱۱۱ سطر ۶ پر حملہ تیمور کے وقت (۱۳۹۵ء) سلطان دہلی شاہ محمود تغلق کو بتلایا

ہے جو درست ہے مگر ص ۱۱۹ پر تحفۃ المجالس کے حوالہ سے بروقت حملہ تیمور سلطان فیروز کا

نام آیا ہے۔ جس کا عہد حکومت ۱۳۵۱ء تا ۱۳۸۸ء تھا۔

ص ۱۲۲ پر حضرت شیخ احمد سرسبھیؒ کے سال ولادت کا تاریخی قطعہ ارقام فرمایا ہے۔

تیسرا عرض ہے کہ اس قطعہ کے آخری دو اشعار جو حضرت موصوفؒ کے سال وصال و مدت عمر

کے مادوں پر مشتمل ہیں، محذوف ہو گئے ہیں، گنجینہ سرور ص ۱۳۵ پر پورا قطعہ یوں

درج ہے:-

شیخ احمد بود مقبول خدا رہنمائے حق فقیر بے نظیر

"امجد آفاق احمد محبتی" ۷۷۸ء۔ سرور ازیں مصرع تولیدش بگیرد پورے مصرعہ

اولیٰ سے ایک تاریخ برآمد ہوتی ہے، نہ کہ دو]

وصل پاکش شد بیاں "مرد خدا" ۷۸۲۹ء شد عیاں "متاب عرفان" از خیر ۷۸۴۹ء

سال عمرش "سبائک" و "عالی" بخواں ارتحالش "مقدمۃ ۱۱ احمد امیر" ۷۸۴۹ء

کاش کہ جناب حکیم سید محمد احمد ٹونکی صاحب مولانا آزاد عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک

کے دیگر مخطوطات (خصوصاً تاریخی) کا تعارف بھی قارئین معارف کو اسی طرح فرماتے رہیں جیسا تفسیر

ایجاز البیان کے مخطوطہ کا تعارف کرایا ہے۔ خدا کا شکر کہ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں "یہاں بھی"۔ ۱۲

دعا جو عبد الرؤوف خاں



## صلوٰۃ و سلام

از پروفیسر اختر اقبال کمالی، کراچی

برائے پیش کش یہ صلوٰۃ و سلام  
مرے ضمیر کی گہرائیوں میں بستی ہے  
کوئی چراغ ہے جو طاقِ دل میں جلتا ہے  
اسی کے فیض سے پائندہ ہے حیاتِ مری  
یہ ایک رابطہ ہر رابطے سے بالاتر  
دل و نگاہ کا مقصود اولیٰ ہے یہی  
وہ رابطہ خاص نمایاں مرے سلام سے ہے  
خلوصِ قلب کہ ہر درد و غم کا درماں ہے  
وہ آرزو کہ امین صفائے باطن ہے  
وہ اتباع کہ پروردہٗ محبت ہے  
اسی کا فیض ہے فاروقی و یداللہؑ  
اسی سے خلقِ حسن ہے اسی سے صبرِ حسینؑ  
ہمارے خونِ شہیداں اسی کے دم سے ہے  
حقیقتاً ہے خود اپنے شعور کی تکریم

ضمیر کے مہر نے تصدیق کس سے چاہی ہے  
یہ اعتراف ہے روحِ بشر کی غفلت کا  
یہ ذوق و شوقِ مسلسل درودِ خوانی کا  
سلام اس شرفِ دو دمانِ آدم پر  
سلام پاکی گوہر پہ جس کے دامن کو  
سلام اس دلِ روشن کی حقِ اساسی پر  
سلام حکمت و دانش پہ جسکا ہر اشد  
سلام صدق و امانت کی شانِ عالی پر  
سلام اس نگہِ پاک کی طہارت پر  
یقینِ محکم و ایمانِ مستقل پہ سلام  
سلام بخشش و احسان کے فیضِ جاری پر  
سلام چشمِ عنایت کی چارہ سازی پر  
کمالِ خلق کی ہر شانِ دل نشیں پہ سلام  
یہ میرا نعرہٗ مستانہ صلوٰۃ و درود  
یہ ایک وسیلہٗ اظہارِ مدعا بھی ہے  
گدائے راہ کا سلطانِ دو جہاں کو سلام  
سلام خاک کے ذرے کا ہر تاباں کو  
سلام خیرہ نگاہی کا نورِ کامل کو  
سلام جبل و ضلالت کا علم و عرفاں کو  
یہ اپنے دیدہ بینا پہ اک گواہی ہے  
یہ احترام ہے اقدارِ آدمیت کا  
بڑا وسیلہ ہے خالق کی ہم زبان کا  
سلام دیدہ حق ہیں و قلبِ محرم پر  
گناہوں کا تصور بھی چھو نہ سکتا ہو  
سلام ان کے کمالِ خدا شناسی پر  
بنا ہے قصرِ صلاح و فلاح کی بنیاد  
سلام خلق و مروت کی بے مثالی پر  
فرشتے رشک کریں جس کی شانِ عصت پر  
خلوص و مہر و وفا و صفائے دل پہ سلام  
سلام شیوہ اشیاء و غم گداری پر  
سلام حسنِ تکلم کی دل نوا نرمی پر  
جمالِ ذات کے آئینہٗ حسین پہ سلام  
یہ اپنے عقدہٗ دشوار زندگی کی کشود  
مرے سلام مرے دل کی التجا بھی ہے  
سلام تشنہٗ لبی چشمہٗ حیات کے نام  
سلام قطرہٗ ہے یا یہ کا ابرنمیاں کو  
سلام آبلہٗ پائی و لیلِ منزل کو  
سلام خارِ بیاباں کا بہارِ بستان کو



سلام عفو و عطا کو ضمیر نادام کا  
سلام دیدہ بے نور چشم بینا کو  
حضور دست کرم دامن تہی کا سلام  
یہ التزام رسوم بیاں کی بات نہیں  
مرا سلام مری روح کا تقاضا ہے

قلب مجرم کا  
ساح و تقویٰ کو  
بندگی کا سلام  
کی بات نہیں  
بڑی تمنا ہے

بول ہو تو سعادت نصیب ہو جائے  
ٹھٹھکنے والے سے منزل قریب ہو جائے

## غزل

جناب علی عرفان زیدی بدایونی (ایم اے)

انہیں منزل تو منزل جاوے منزل نہیں ملتا  
نہ ہوں جب تک نگاہیں چاروں سے دل نہیں ملتا  
وہ کشتی ڈوب جاتی ہے اسے ساحل نہیں ملتا  
کسی محفل میں اب وہ رونق محفل نہیں ملتا  
یہاں ہر کوچہ مقتل ہے مگر قاتل نہیں ملتا  
مسافر کوئی بھی آسودہ منزل نہیں ملتا

دل نہیں ملتا  
تو ہے دنیا میں  
ت چھوڑ دیتی ہے  
گوشت نشینوں کے  
سیسی بستی ہے  
نزلیں دکھیں

خواروں کا سکون زندگی برباد کرتے ہیں  
نہیں عرفان دنیا میں سکون دل نہیں ملتا

## باب لتقریظ والانتقاد

موطاء الامام مالک روایت محمد بن حسن الشیبانی  
مع التعلیق المجد علی موطاء محمد (جلد اول دوم ہوم)

تحقیق و تعلیق ڈاکٹر مولانا تقی الدین ندوی متوسلہ تطبیع، کتابت ٹائپ، کاغذ طباعت نہایت  
عمدہ، جلد، مجموعی صفحات دو ہزار، قیمت تحریر نہیں پتے (۱) دارالسنۃ والسیرة، حلیمہ  
اپارٹمنٹس ونگ C-F بلاک ۹۵ مارلینڈ روڈ، ممبئی۔ (۲) دارالقلم پوسٹ بکس ۲۵۲۳-۲۵۲۴  
حلونی دمشق (۳) پوسٹ بکس نمبر ۶۵۰۱/۱۱۳ بیروت۔

امام مالک سے ان کے متعدد تلامذہ نے ان کی شہرہ آفاق تصنیف موطا کی روایت  
کی ہے، جن میں امام یحییٰ بن یحییٰ مصمودی کے نسخہ کو زیادہ شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی،  
امام اعظم کے ممتاز شاگرد امام محمد بن حسن شیبانی نے بھی امام مالک سے موطا کی روایت  
کی تھی مگر اسکی جانب کم اعتنا کیا گیا، اس لیے ہندوستان کے بحر عالم مولانا عبدالحی لکھنوی نے  
التعلیق المجد کے نام سے اس کی شرح لکھ کر اس کی تلافی کی مگر یہ مہتم بالشان شرح موطا  
امام محمد کے حواشی اور بین السطور میں فارسی رسم الخط میں بہت خفی اور لیتھو پر چھپی تھی، اس لیے  
عرب فضلا اس سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے اور وہ عموماً اس سے نادانف بھی تھے۔  
اس ضرورت کو محسوس کر کے ڈاکٹر مولانا تقی الدین ندوی نے موطا امام محمد اور اسکی  
شرح التعلیق المجد کا یہ عمدہ نسخہ تین جلدوں میں شایع کیا ہے، ان کو فن حدیث سے  
جو شغف و اشتغال ہے اس کی بنیاد انھوں نے یہ کام بڑی خوبی اور سلیقہ سے انجام  
دیا ہے اور اس پر مفید تعلیقات کا اضافہ بھی کیا ہے، انھوں نے شرح کے متفرق حواشی



بجگہ پر رکھا، ان کے اغلاط کی نشاندہی کی، اگر کسی لفظ کے بارے  
کے مراجع سے اس کی تصحیح کی اور اکثر جگہوں پر ایسی تعلیقات تحریر  
نمودہ بڑھ گیا، انھوں نے اس میں وارد آیات و احادیث کی تخریج  
غذ و مراجع کی مفصل نشاندہی کی اور سات مختلف النوع فہرستیں

کے آخر میں موضوعات کے اعتبار سے فہرست دی گئی ہے،  
آخر میں مزید چھ فہرستیں ہیں، پہلے قوی و فعلی احادیث اور صحابہ  
فہرستیں حررت معجم کی ترتیب پر ہیں، احادیث و آثار کے  
ردوں اور صفحات کی صراحت کے ساتھ دیے گئے ہیں، پھر جن  
سند کو رہے، ان کے ناموں کی فہرست جلد و صفحات کی تعیین کے ساتھ  
و حدیثی مسائل کے لحاظ سے ہر جلد کی الگ الگ دو فہرستیں ہیں،  
کے مراجع کی ہے۔

کے مشہور فاضل اور مولانا عبدالحی کے خاص عظمت شناس استاد  
طہ مقدمہ اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی تعارفی تحریر سے بھی یہ کتاب  
نے موطا بروایت امام محمد کی اہمیت اور خوبی پر مختلف حیثیتوں سے بحث  
فقراضات کا جواب بھی دیا ہے، ابتدا میں التعلیق المجدد کے قدیم  
مکس بھی دیا گیا ہے جس سے اس کے اور موجودہ ایڈیشن کے نمایاں فرق کا پتہ چلتا  
کتاب کو شایع کر کے نئی زندگی دی ہے، وہ اس علمی و دینی خدمت پر  
ن ہیں۔

”ض“

## مطبوعات جدیدہ

**نقد ملفوظات** از پروفیسر شاد احمد فاروقی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

و طباعت عمدہ، صفحات ۲۶۲، جلد مع خوبصورت گردپوش، قیمت ۶۵ روپے پتہ (۱)

مکتبہ جامعہ لیٹڈ اردو بازار جامع مسجد دہلی (۲) انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر لاہور

نئی دہلی (۳) دانش محل، امین الدولہ پارک، لکھنؤ۔

تصوف لائق مصنف کا بہت محبوب موضوع ہے، انھوں نے اس کے تحریر کا مطالعہ  
بڑی دقت نظر سے کیا ہے، خصوصاً ہندوستان سے تعلق رکھنے والے اکابر حشمتی صوفیائے کرام  
کی کتابیں اور ملفوظات ان کی توجہ کا مرکز رہے ہیں، ہندوستان میں تصوف کے جو سلاسل  
راج ہوئے ان میں سلسلہ چشتیہ کو زیادہ مقبولیت نصیب ہوئی، زیر نظر کتاب کے پہلے  
حصہ میں اس سلسلہ کی چار اہم اور مرکزی شخصیتوں حضرت خواجہ معین الدین چشتی، حضرت  
قطب الدین بختیار کاکی، حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر اور حضرت خواجہ نظام الدین  
اولیا (رحمہم اللہ) کے خط و خال نمایاں کیے گئے ہیں، پہلا مضمون حضرت خواجہ اجیر  
کے بارے میں ہے جس میں ان کے سلسلہ کی مقبولیت کے اسباب اور اس کی اہم خصوصیات  
بتائی ہیں، نیز ان کے حالات کے بعض قدیم اور اہم ماخذ کا ذکر کر کے ان کے بعض مندرجات  
کا جائزہ لیا ہے، دوسرے میں حضرت خواجہ کے سب سے ممتاز خلیفہ حضرت خواجہ بختیار  
کاکی کے بعض حالات و واقعات تلاش و تفحص سے لکھے ہیں، ایک مضمون میں چشتی سلسلہ کے  
مندرجہ ذیل ملفوظات مجالس حسنہ، کشکول کلمی، مکتوبات کلمی، خلاصۃ الفوائد اور انوار الصفی



مدین اولیاء کے حالات و تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے، دو مضامین  
حضرت بابا فریدؒ کے حالات کے دو اہم مآخذ احسن الاقوال اور  
ہے اور ان سے دونوں بزرگوں کی تعلیم سلوک آداب و روشنی  
بے ہیں، سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے دو بزرگوں حضرت امیر خسرو  
اور ہروی پر بھی سیر حاصل مضامین دیے گئے ہیں، مصنف نے  
مفوضات کے کئی مجموعوں پر بڑی فاضلانہ بحث و تبصرہ کر کے  
مفوضات کے اس جائزہ میں مصنف نے جوش کو ہوش پر اور  
غالب نہیں آنے دیا ہے، اسی لیے حضرت خواجہ قطب الدینؒ  
انتساب کو جعلی بتا رہا ہے اور لکھا ہے کہ نہ یہ قطب صاحب  
کے جامع حضرت بابا فریدؒ ہو سکتے ہیں کئی جگہ انھوں نے مبالغہ آمیز  
کرنے میں تامل و تردد ظاہر کیا ہے، آخری حصہ میں تصوف  
ہیں جو بڑے قیمتی اور مصنف کے مطالعہ تصوف کا بخور  
انہ اعتراضات کا جواب بھی دیا ہے اور تصوف کی حقیقت  
اس کی ضرورت و معنویت اور دین سے اس کی ہم آہنگی بھی  
ب تصوف سے یہ بجا شکایت ہے کہ انھوں نے خانقاہوں  
اپنی نگاہیں صرف آمدنی پر مرکوز کر لی ہیں، حالات صوفیہ  
بادہ اہمیت فوق العادت واقعات اور کشف و کرامات  
کے سوانح حیات، ملفوظات، اصلاحی و تبلیغی خدمات  
جائنا، اس لیے فاضل مصنف کی کوشش یہ ہے کہ اسلامی

تصوف کو تمام تعصبات سے بلند ہو کر پڑھا جائے اور اولیاء اللہ کی سیرت و سوانح و ملفوظات  
کا معروضی مطالعہ کیا جائے تاکہ ان کی شخصیت اور زیادہ اجلی ہو کر نگاہوں کے سامنے آسکے،  
یقینی مبارک کوشش ہے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے بار آور کرے۔

**شہر ستم** از پرنسپل ملک زادہ منظور احمد تقی طبع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت

بہت عمدہ، صفحات ۱۰۴، جلد مع خوبصورت گرد پوش، قیمت ۹۰ روپے، پتہ (۱) دہلی  
امین آباد لکھنؤ، (۲) شہر ادب۔ سی۔ ۱۳۳۹۔ اندرانگر لکھنؤ۔ ۱۶۔

پرنسپل ملک زادہ منظور احمد اردو زبان و ادب کے دیرینہ خادم اور مشہور ادیب  
و شاعر ہیں، یہ مجموعہ ان کی شاعری (نظم و غزل) کا انتخاب ہے، وہ بڑا درد مند اور حساس  
دل رکھتے ہیں:

عجیب درد کا رشتہ ہے ساری دنیا میں کہیں ہو جلتا مکان اپنا گھر لگے ہے مجھے  
مجموعہ کا موثر و بلیغ نام اپنے اندر جہان معانی لیے ہوئے ہے، اس سے ملک زادہ  
صاحب کے اچھے ذوق کے علاوہ ان کی بے قرار اور بے چین طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے  
شہر ستم کے دل و ذمناظر نے ان کی فکر کو زخمی اور دل کو لہو لہان کر دیا ہے اس لیے انکی  
شاعری میں مقتل کے استعارے کو چہرہ قاتل کی تصویریں اور قاتلوں کے گھروں میں بھی  
عزاداری کا طرہ تماشا دکھائی دیتا ہے، مگر شہر ستم کے خونچکاں واقعات اور باندھیری  
رات کی ہولناکیوں میں بھی انیس امید کی کرن نظر آتی ہے اور وہ راہ شوق کے ساتھیوں  
کو تیز گام ہونے اور اس کی دعوت دیتے ہیں۔

جلا میں دل کہ سمٹ جائے تیرگی شب کی نہ جلنے کب ہو سحر کون انتظار کرے  
وہ شہر ستم کے جفا پروروں کو نشہ قوت کے خطرناک ہونے سے بھی آگاہ کرتے ہیں کہ نشہ



نورند میکس کا ساقی بدل دیتے ہیں شہر بے اماں نے انہیں گرفتاروں  
بادخزاں کی شہ پر کھلنے والے گلوں کو دست صبا نے مسل دیا ہے  
کے علاوہ یہ مجموعہ ظاہری نفاست میں بھی بے مثال ہے۔

سیدہ (خود نوشت) مرتبہ جناب سید شہاب الدین دسنوی، تقطیع

بت و طباعت اچھی صفحات ۱۳۶ قیمت ۳۵ روپے بیرون ملک

بہ جامعہ لیڈر، جامعہ نگر، نئی دہلی اور اسکی شاخیں (۱۲) انجمن ترقی  
ذاریہ نئی دہلی۔

دشت حالات ہیں جس کی ابتدا انھوں نے اپنے وطن دیستہ اور اسکی  
ہ سے کی ہے، پھر ان شہروں کا ذکر ہے جہاں انھوں نے تحصیل علم

ص اساتذہ کا ذکر بھی آگیا ہے، اس کے بعد ممبئی کی انجمن اسلام اور  
کی جو ذمہ داریاں ان کو تفویض کی گئیں، ان کے سلسلے کے مشاغل

میں وہ اسٹریلیا، پیرس، لندن، سوئٹزرلینڈ، امریکہ، ترکی،

ت اللہ سے مشرف ہوئے، ان سب جگہوں کے بارے میں

ہیں، وہ جن ممتاز اشخاص سے ملے اور جن تقریبات میں شریک

ن سب کی روداد تحریر کی ہے، ہمدرد نگر اور دارالمصنفین سے تعلق اور

ر کرنے کا ذکر بھی کیا ہے اس طرح یہ کتاب معلوماتی اور اس صدی

تادیز ہے اور یہ آپ بیتی ہی نہیں جگ بیتی بھی ہے، مصنف کی

میں گزری ہے اور وہ متعدد علمی، تعلیمی سماجی اور اصلاحی اداروں

بستہ رہے ہیں جن کے بارے میں ان کے معلومات، تجربات

اور مشاہدات وسیع اور گہرے ہیں، اس کتاب میں ان کا پچوڑا لگیا ہے اس سے قومی اصلاحی  
علمی اور تعلیمی کام کرنے والوں کو مدد ملے گی، مصنف کی تحریر سادہ مگر حشو و زوائد پر کلفت

و بناوٹ سے خالی ہے اس کی بے ساختگی اور دردمندانہ لہجہ پُرکشش اور موثر ہے، لیکن

واقعات کو غیر مرتب لکھنے کی توجیہ سمجھ میں نہیں آئی، دارالمصنفین کی گولڈن جوبلی کا ذکر بھی

رہ گیا ہے جس کی کامیابی کے لیے انھوں نے ممبئی میں منشی عبدالعزیز مرحوم کے تعاون سے

پوری جدوجہد کی تھی، شروع میں میر کے مصرعے الٹ پلٹ گئے ہیں اور صفحہ ۲ پر سر فرشتی

کی تمنا اب ہمارے سر میں ہے غلط لکھا ہے، سبب عظیم آبادی کی جانب اس کا انتساب

بھی پوری طرح محقق نہیں ہے کتابت کی غلطیاں بھی ہیں۔

اسلامی شریعت کا عمومی نظریہ

از جناب ڈاکٹر جمال الدین عطیہ

متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہترین صفحات ۳۵۲، قیمت ۹۵

روپے، پتہ: اسلامک فقہ اکیڈمی، جامعہ نگر، نئی دہلی، ۲۵۔

ڈاکٹر جمال الدین عطیہ نے قطر یونیورسٹی کی کلیتہ الشریعہ میں چند خطبے دیے تھے،

ذیر نظر کتاب ان ہی کا مجموعہ ہے جو بارہ ابواب پر مشتمل ہے، ان میں اسلامی شریعت کی

خصوصیات شریعت کے مقاصد و کلی قواعد، اس کے احکام کا محل، اقسام و مآخذ اور

حکم شرعی کے شخصی زمانی و مکانی دائروں پر عالمانہ گفتگو کی گئی ہے اور اللہ تعالیٰ کی حاجت

سے صاحب اجتہاد قاضی تک اور شریعت کی حکمرانی سے عالمی شریعت اور بین الاقوامی

تعلقات تک متعدد اہم پہلوؤں کے بارے میں اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے،

فاضل مصنف کا دائرہ فکر وسیع ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "عصر حاضر کی اصطلاح کے

اعتبار سے قانون اور اخلاق کے دائروں کی حد بندی شریعت میں پائیدار اور ناقابل تغیر



مصلحت عامہ کے تقاضوں کے مطابق یہ حد بندی لچک دار اور تغیر پذیر ہے کہ جب خلاق معیار بلند اور دینی محرک قوی ہو گا تو دنیوی جزا کا دائرہ کا اس سلسلہ میں انھوں نے شام اور تونس کی اس قانون سازی کا روبرو سے تین طلاقیں کے مسئلہ میں اور شوہر کے بغیر شرعی سبب کے دینے کی صورت میں معاوضہ لازم کرنے کے اصول کو اپنایا گیا ہے لیکن تو نہیں ہے، اسلام کے صدر اول کے بعد فقہی مسالک کے ظہور کے نے اپنے اپنے مسلک کی روشنی میں فیصلے دینے شروع کیے اس کے ہے کہ زیادہ بہتر یہ تھا کہ قاضی اپنے فیصلہ میں اپنی رائے سے اجتہاد کرتے کتاب کے مترجم کا نام کہیں درج نہیں ہے، دقیق مباحث کے اور گفتگو باقی رکھنا آسان نہیں چنانچہ جگہ جگہ ترجمہ بنی کا احساس ہوتا ہے کنگلک ہو گئی ہیں جیسے یہ عبارت ”مسئولیت کے بارہ میں اگرچہ مسئولیت شخصی ہوتی ہے لیکن ایک ہی سوسائٹی کے افراد کے درمیان رکات نے اجتماعی مسئولیت کی بعض صورتوں کو لازم کیا ہے اجتماعی مسئولیت کے بارہ میں اصل قاعدہ (یعنی مسئولیت کا شخصی اور استثناء کا درجہ رکھتی ہیں) لفظی ترجمہ کی ایک اور مثال.....

دلی قیاس ایک جذبی حالت سے دوسری جذبی کی طرف منتقل ہونے کے ذریعہ ان دونوں جذبیوں میں کوئی مشترک وصف پائے میں کہیں جملے اور عبارتیں عام اردو قارئین کے لیے عمیر الفہم ہیں صص تنقید کرنے والے، استقراری تخریجی منہج، اطرا کا قانون،

غالب اکثری، مقاصد حاجیہ، مقاصد تحسینیہ، سفیہ پر حرج کیا، امر حاجی اور یہ عبارت ”تخلف کرنے والی جزئیات سے مل کر کوئی ایسی کلی نہیں بن رہی ہے جو اس ثابت شدہ کلی کے معارض ہو“ ایک جگہ سورہ بقرہ کی آیت میں واللہ غفور رحیم کے بجائے رحیم لکھ دیا گیا ہے۔

**عرفان الہی** از جناب ڈاکٹر خورشید نعمانی ردو لوی، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۸، قیمت ۴۵ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسس بلڈنگ، ابراہیم رحمت اللہ روڈ، بمبئی ۴۰۔

زیر نظر کتاب ڈاکٹر خورشید نعمانی کے گیارہ متنوع مقالات و مضامین کا مجموعہ ہے، تنوع کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ شاہ ولی اللہ کے سیاسی افکار کے ساتھ ڈاکٹر ذاکر حسین کے سیاسی خیالات اور پندت نہرو کے تاریخی شعور پر بھی روشنی ڈال گئی ہے نقوش سلطانی کے علاوہ حجاز کے ادبی تہذیب کی تعین بھی ہے سلوک اور اصطلاحات سلوک پر بحث ہے تو کالی داس کی جامعیت پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے، اس تنوع کے باوجود لایق مولف نے اعتدال و توازن کا سرِ شہرہ ہاتھ سے نہیں جانے دیے مولانا سید سلیمان ندوی کی محققانہ حیثیت اور کالی داس پانے کے مضامین جامع اور پراز معلومات ہیں البتہ ایک جگہ مغربی استعماریوں کے ساتھ مرہٹوں کی بغاوتوں کو بیرونی فتنہ سے تعبیر کیا گیا ہے شاہ ولی اللہ کے سیاسی افکار کے سلسلہ میں بعض باتیں مزید وضاحت طلب تھیں جیسے ”جنگ پانی پت نے ہند کی تاریخ کا رخ بدل دیا“ یا ”شاہ صاحب کی پیشین گوئیوں اور بشارتوں سے ان کی سیاسی سوچ بوجھ متاثر ہوئی ہے“ مولف نے کتاب کا انتساب اپنی اہلیہ کے نام کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ ”انکی شخصیت میں اقبال کے مردِ مومن کی خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔“

**اختر انصاری** دید از جناب شمس بدایونی، متوسط تقطیع، بہتر کاغذ اور کتابت۔

طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۴۰، قیمت ۲۵ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ اردو بازار



محفوظ دہلی۔

سیر انصاری مرحوم نے اردو ادب تنقید انسانہ شاعری اور فن تعلیم میں دیر پا اور  
قوش چھوڑے ہیں خاص طور پر ان کے قتلوات نے اردو شاعری کے سرمایہ میں بڑا اضافہ  
دیا۔ ان میں ایک خاص شائستگی اور آواز تھی لیکن اس نئی زندگی کے اندرون میں  
تھیں ان کی زندگی کے آخری دور کو کتاب کے مولف نے قریب سے دیکھا  
نری کی صورت میں بعض اہم باتوں کو قلم بند بھی کیا، یادوں کے ان چراغوں  
نے کتابی شکل میں روشن کیا ہے، کتاب کا زیادہ حصہ آخر صاحب کے خطوط پر  
اور ان نئی مکاتیب سے ان کی ادبی اور ذاتی زندگی کے بعض اہم گوشے سامنے  
آج بعض خطوں میں ایسی باتیں بھی ہیں جن کا حذت کیا جانا ہی بہتر تھا، شروع میں  
ترا اور ڈاکٹر لطیف حسین ادیب کی تعارفی تحریریں بھی ہیں۔

ڈاکٹر واجد علی از جناب مولانا محمد شاد اللہ عمری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور نفیس  
طبع، صفحات ۴۷، قیمت ۳۰ روپیے، پتہ: مکتبہ اعظمی ایم این اسٹریٹ

۹۳۵۸۰۸۰

سلام عمر آباد کے شیخ الحدیث مولانا عبد الوہاب عمری مرحوم خطہ آرکائیو میں اس کی مردم خیز  
نظر فرزند اور صاحب علم و فضل شخص تھے، شہرت سے نفور کے باعث بظاہر وہ گمنام  
فضل و کمالات کا اعتراف ملک کے مشاہیر کو بھی تھا، زیر نظر کتاب کے مولف ان کے لائق  
وں نے اپنے استاد گرامی پر خود بھی ایک پیمانہ مضمون لکھا ہے اور متعدد اہل قلم کی  
ح کیا ہے اس طرح اس میں مولانا عبد الماجد دریابادی، مولانا عبدالرؤف جھٹاگری  
سب کو کن وغیرہ کے تاثرات بھی شامل ہیں، مولانا عبد الوہاب عمری مرحوم کی چند تحریریں  
سے بھی کتاب کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے۔

ع۔ ص۔

## سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے  
ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر  
ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے  
حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری  
ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع پر ترتیب حروف، تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل  
درج ہیں۔

حصہ ششم (سیر الصحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر معاویہ  
اور حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعوں  
کو درج ہیں۔ ۴۵/

حصہ ہفتم (سیر الصحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو  
فتح مکہ کے بعد شہرت بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شہرت ہجرت سے محروم ہے  
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات  
اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات،  
اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور  
علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبد السلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور  
علمی کارناموں کی کجیا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/